



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

ANNO ACCADEMICO 2009-2010

Convegno sul tema
**IL TRUST DELLA MUSICA
NEL SISTEMA DELL'ALTA FORMAZIONE**

Martedì 25 maggio 2010 - ore 10.00

Sala Conferenze del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Roma, Piazzale Kennedy 20

Il “Trust della Musica Onlus” è stato costituito con la finalità di sostenere le attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica del Conservatorio di Musica di Latina.

Il reperimento di adeguate risorse finanziarie, senza gravare ulteriormente sul bilancio pubblico, rappresenta oggi un’esigenza imprescindibile per l’ampliamento e il miglioramento dell’offerta formativa.

L’atto istitutivo del “Trust della Musica Onlus” è stato redatto il 5 ottobre 2009 presso lo Studio del notaio Dott. Giuseppe Celeste in Latina.

Il Convegno “Il Trust della Musica nel sistema dell’Alta Formazione” offre quindi la possibilità di conoscere approfonditamente l’iniziativa del Conservatorio di Musica di Latina, prima istituzione dell’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica a dotarsi di questo importante strumento giuridico.

Il Presidente
Avv. Angelo Libertini

Il Direttore
M° Giuseppe Gazzelloni

IL TRUST DELLA MUSICA ONLUS

Perché si è istituito un Trust di scopo di pubblica utilità, finalizzato a sostenere le iniziative di studio e formazione degli studenti nel Conservatorio Statale di Musica di Latina?

Nel nostro ordinamento giuridico non è possibile trovare una forma giuridica che consenta di garantire sia la flessibilità che la trasparenza, facilitando l'intervento sul territorio, con costi minimi sia per l'istituzione che per la gestione.

Il riferimento possibile è la creazione della Fondazione, ma siamo in grado di osservare i limiti nell'**efficienza**, nella **flessibilità** e nella **trasparenza**.

La costituzione e la gestione della Fondazione non consentono di sostenere costi minimi, e nel suo funzionamento esistono i problemi di burocrazia che ne rallentano l'azione.

I sintomi dell'aumento della spesa nella gestione provoca le difficoltà operative, dove non migliora né la rapidità e né la snellezza amministrativa.

Sotto il profilo patrimoniale, la Fondazione è l'istituto di diritto italiano più vicino al Trust, e di seguito li definiamo.

La Fondazione:

- È una persona giuridica istituita con un negozio unilaterale, dove il soggetto "fondatore" (privato o pubblico) destina beni patrimoniali al perseguimento di uno scopo, nominando gli organi che sono: gli amministratori ed i sindaci.
- È dotata dell'autonomia patrimoniale perfetta, ed è assoggettata a rigidi controlli da parte dell'autorità amministrativa. Il controllo è di carattere pubblicistico, teso a verificare la legittimità, la corretta amministrazione e la effettiva destinazione di tali patrimoni separati allo scopo.
- Ai sensi delle norme del codice civile, è necessario l'atto pubblico del notaio sia per la costituzione, che per la cessazione.
- Il requisito dell'efficienza e della flessibilità risulta minimo come la snellezza e l'indipendenza assoluta rispetto al destinatario della risorsa.
- Le decisioni sono del Consiglio di Amministrazione che è soggetto al controllo dei sindaci e dall'autorità pubblica.
- Per il suo funzionamento non può riuscire a sostenere oneri gestionali minimi, e ciò vale anche per la sua chiusura, che avviene dopo la messa in liquidazione.

Il Trust:

- È trasparente e monitorato, consente di rispondere a esigenze che il nostro attuale sistema giuridico lascia inascoltate o insoddisfatte. È flessibile rispetto a strutture più rigide, e persegue scopi meritevoli di tutela.
- È istituito con un negozio unilaterale dal soggetto definito “disponente” (privato o pubblico), essendo qualificato fiscalmente un “ente non commerciale”.
- È efficiente, snello e trasparente, con la protezione dei beni attraverso la segregazione.
- La gestione delle risorse avviene senza sprechi, ed esiste l'indipendenza assoluta del gestore rispetto al destinatario della risorsa.
- Il controllo complessivo è del “guardiano” ed è assente qualsiasi conflitto di interesse.
- Il gestore è denominato “trustee” (può essere una o più persone o una o più società); questo è l'organo che amministra. Qualora esistano negligenze, danni o conflitti, il “trustee” può essere revocato dal “disponente”.
- La discrezionalità del “trustee” consente di sindacare, nelle operazioni da intraprendere, le opportunità e la idoneità delle medesime al perseguimento dello scopo del Trust.
- Il dovere del “trustee” è di rendicontare, con estrema cura, ogni voce di impiego del fondo in Trust.
- Al termine della sua durata o anticipatamente per decisione del gestore o trustee a seguito della mancanza di fondi, può essere disposta la chiusura del Trust, che non ha la necessità di spese notarili, come invece avviene per la Fondazione.
- Alla cessazione del Trust i beni e le disponibilità liquide saranno consegnati al disponente che è il Conservatorio Statale di Musica di Latina.

Lo scopo:

- **L'istruzione:** sostegno agli studenti, con redditi insufficienti, attraverso borse di studio, garantendo loro gli studi per raggiungere l'eccellenza nella preparazione musicale;
- **La formazione:** master class tenute da maestri e musicologi di alto valore, seminari didattici e laboratori per cantanti, strumentisti e compositori;
- **La promozione della cultura:** la conoscenza della musica, mediante l'organizzazione di eventi musicali, ai quali partecipano gli allievi e i maestri del Conservatorio, nei Comuni della Provincia di Latina.

Dalla comparazione tra la Fondazione ed il Trust, quest'ultimo, sia sotto il profilo di efficienza e snellezza che per i costi di gestione, rappresenta lo strumento giuridico più versatile e vantaggioso per il perseguimento degli scopi di pubblica utilità.

In riferimento ai paesi anglosassoni, la presenza del Trust nelle università è un fatto normale, e conosciamo sicuramente l'eccellenza del sistema universitario americano.

I più prestigiosi atenei del mondo sono negli Usa, fra i quali spicca l'Università di Harvard, che accomuna le otto università più autorevoli d'America. Il dipartimento universitario di Harvard nel 2008 aveva la disponibilità di circa 1,6 miliardi di dollari di beni in Trust gestiti attraverso 811 Trusts diversi.

Nel Trust la donazione viene canalizzata al perseguimento dello scopo voluto dal donatore (ad esempio, finanziare la ricerca di un determinato dipartimento, provvedere alla manutenzione degli edifici, all'acquisto di beni strumentali, all'insegnamento ed al tirocinio, ecc.); a tal fine vengono istituiti Trusts ad hoc. Analoga situazione accade nell'Università inglese di Cambridge.

Si è data la qualità di Onlus al **Trust della Musica** per consentire ai sovventori di ottenere, a loro favore, le deduzioni fiscali.

Come si sostiene il “Trust della Musica Onlus”?

Con la volontà dei sovventori amanti della musica e della cultura, i quali, con solidarietà, donano i loro contributi versandoli durante le manifestazioni o attraverso altra forma a favore dell'Istituto bancario **Monte dei Paschi di Siena** Filiale di Latina - Corso della Repubblica 175 - Latina sul conto corrente **intestato al Trust della Musica Onlus**, con **IBAN:**

IT 25 J 01030 14700 000004032835

**Contributo per sostenere gli eventi e la realizzazione dei
programmi didattici e di produzione artistica
del Conservatorio Statale di Musica di Latina**

Dott. Romeo Emiliozzi
Trustee del Trust della Musica Onlus

**CONVEGNO SUL TEMA:
IL TRUST DELLA MUSICA NEL SISTEMA DELL'ALTA FORMAZIONE**

Programma

ore 10.00 - Saluti:

Dott. Giorgio Bruno Civello, *Direttore Generale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

Prof. Antonio Oggiano, *Presidente della Conferenza dei Presidenti dei Conservatori di Musica*

M° Bruno Carioti, *Presidente della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica*

Avv. Angelo Libertini, *Presidente del Conservatorio di Musica di Latina*

M° Giuseppe Gazzelloni, *Direttore del Conservatorio di Musica di Latina*

ore 10.30 - Interventi dei relatori:

LA CONVENZIONE DE L'AJA 1° LUGLIO 1985 SULLA LEGGE APPLICABILE AL TRUST E SUO RICONOSCIMENTO

Dott. Leopoldo Minicucci, *Presidente Trust S.r.l. di Firenze, dottore commercialista TEP*

COMPARAZIONE FRA I VARI ISTITUTI DEL NOSTRO ORDINAMENTO CIVILISTICO E IL TRUST

Avv. Martina Moscardi, *Avvocato in Firenze, Consigliere TRUST Srl, TEP*

Avv. Mauro Scaffa, *Avvocato in Torino, Consigliere TRUST Srl, Vice Presidente STEP*

IL TRUST DELLA MUSICA ONLUS E IL SUO IMPIEGO NEL SISTEMA DELL'ALTA FORMAZIONE E DELL'UNIVERSITÀ ITALIANA

Dott. Romeo Emiliozzi, *Trustee del Trust della Musica Onlus, Consigliere di amministrazione del Conservatorio Statale di Musica di Latina*

ore 13.00 - Conclusioni

Conservatorio Statale di Musica
via Ezio 32, 04100 Latina
tel. 0773 664173 - fax 0773 661678
info@conservatorio.latina.it
www.conservatorio.latina.it

In copertina (immagine di sfondo):
György Kurtág
Hommage à Vidovszky
(da: Játékok)

Sponsor:

CASALE DEL GIGLIO®
AZIENDA AGRICOLA



Paese dell'azienda agricola Casale del Giglio alle Ferriere

Azienda Agricola "Casale del Giglio"
Località Le Ferriere, 04100 Latina
Tel. 0692902530 - Fax 0692900212
casale@casaledelgiglio.it



BCC
CREDITO COOPERATIVO
Cassa Rurale ed Artigiana
dell'Agro Pontino

Banca di Credito Cooperativo
Cassa Rurale e Artigiana Dell'Agro Pontino
Via F. Corridoni 37, 04014 Pontinia (Latina)
Tel. 07738431 - Fax 0773869310

nuova
grafica87
tipografialabcolfionigrafica s.r.l.
GRAFICA • STAMPA DIGITALE • EDITORIA
RIVISTE • LAVORI COMMERCIALI

Tipografia Nuova Grafica 87 s.r.l.
Strada del Tavolato 10
04014 Pontinia (Latina)
Tel. 0773.86227
graf87@micso.net

Stampa:
Tipografia Nuova Grafica 87 s.r.l., Pontinia (Latina)