



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

Latina, 10.04.2009

Prot. n. 2706

ALL'ALBO DELL'ISTITUTO
SEDE

PIANO GENERALE DELLE ATTIVITA'

a.a. 2008-2009

"Seminari, laboratori, lezioni magistrali, masterclass, lezioni-concerto"

CALENDARIO

Le danze nel repertorio pianistico a 4 mani

Docente	Durata	Data	Orario	Aula
Salvatorella Coggi	10 h	27/03/2009	11.00-14.00	Auditorium
		04/04/2009	16.30-19.30	
		16/04/2009	10.00-12.00	
		23/04/2009	10.00-12.00	

La musica contemporanea italiana e spagnola: linguaggi a confronto

Docente	Durata	Data	Orario	Aula
Tonino Battista, Cristiano Becherucci, Eugenio Becherucci, Donato Cedrone, Gianfranco Cellacchi, Stefania Cimino, Antonio Fraioli, Catharina Kroeger, Flavio Tanzi	9 h	31/03/2009	9.00-13.30	Auditorium
		07/04/2009	9.00-13.30	
		08/04/2009	9.00-13.30	

Nuove tendenze della letteratura contemporanea per fisarmonica

Docente	Durata	Data	Orario	Aula
Patrizia Angeloni	8 h	06/04/2009	18.00-20.00	20
		20/04/2009	18.00-20.00	20
		27/04/2009	18.00-20.00	20
		04/05/2009	18.00-20.00	20

Max-Msp, il linguaggio di programmazione della musica elettronica

Docente	Durata	Data	Orario	Aula
Maurizio Giri	18 h	17/04/2009	9.30-12.30	Auditorium
		24/04/2009	16.00-19.00	
		15/05/2009	9.30-13.30	
		22/05/2009	15.00-19.00	
		12/06/2009	9.30 -13.30	

Teoria e prassi didattica nelle fonti storiche

Docente	Durata	Data	Orario	Aula
Michele Chiaramida	9 h	27/04/2009	15.00-18.00	3
		04/05/2009	15.00-18.00	
		18/05/2009	15.00-18.00	

La Lezione collettiva di strumento

Docente	Durata	Data	Orario	Aula
Annibale Rebaudengo	10 h	29/04/2009	14.00-19.00	Auditorium
		30/04/2009	09.00-14.00	

Laboratorio semiologico lirico-musicale volto alla realizzazione dell'opera Boheme di Giacomo Puccini

Docente	Durata	Data	Orario	Aula
Nicolò Iucolano, Stella Parenti, Rosalba Russo, Fausto Spirito, Giovanni Velluti	10 h	29/04/2009	n.i.	25
		06/05/2009		
		14/05/2009		

Musica e cinema: incontro con Luis Bacalov

Docente	Durata	Data	Orario	Aula
Luis Bacalov	8 h	05/05/2009	14.00-18.00	Auditorium
		06/05/2009	14.00-18.00	

Lo sviluppo dell'Audiation nella pratica strumentale

Seminario di aggiornamento rivolto a musicisti, insegnanti e allievi di strumento

Docente	Durata	Data	Orario	Aula
Andrea Apostoli	6 h	13/05/2009	13.30-19.30	Auditorium

Strumenti acustici e suoni elettronici

Relazione compositiva tra gli strumenti e i suoni sintetici

Docente	Durata	Data	Orario	Aula
Guido Baggiani	3 h	15/05/2009	15.00-18.00	17

Caratteristiche e funzioni delle apparecchiature di uno studio di registrazione

Docente	Durata	Data	Orario	Aula
Piero Schiavoni	3 h	22/05/2009	11.00-14.00	17

La composizione elettroacustica

L'approccio alla forma compositiva per la realizzazione di un lavoro elettroacustico

Docente	Durata	Data	Orario	Aula
Giorgio Nottoli	3 h	24/05/2009	11.00-14.00	17

Musica nella Firenze medica del XVII secolo

Docente	Durata	Data	Orario	Aula
Paolo Capirci, Giorgio Cerasoli, Michele Chiaramida, Giovanni La Marca, Sabina Moretti, Stella Parenti	9 h	27/05/2009 29/05/2009	15.30-20.00 15.30-20.00	16

La musica per pianoforte di Ivan Fedele

Docente	Durata	Data	Orario	Aula
Ivan Fedele	12 h	28/05/2009 28/05/2009 29/05/2009 29/05/2009	10.00-13.00 15.00-18.00 10.00-13.00 15.00-18.00	Auditorium

Formazione e produzione.

Tecnica ed espressione del recitativo con movimento ed interpretazione scenica

Docente	Durata	Data	Orario	Aula
David Aprile, Nicolò Iucolano, Rosalba Russo, Stella Parenti	10 h	03/06/2009 08/06/2009	n.i.	Auditorium

Musiche pianistiche di Schumann e Brahms

Docente	Durata	Data	Orario	Aula
Maria Paola Manzi	10 h	15/07/2009 18/07/2009	n.i.	Auditorium

Musiche pianistiche di Bach e Mendelssohn

Docente	Durata	Data	Orario	Aula
Patrizia Convenevole	10 h	16/07/2009 17/07/2009	n.i.	n.i.

Musiche pianistiche di Beethoven e Schubert

Docente	Durata	Data	Orario	Aula
Antonella Lunghi	10 h	20/07/2009 23/07/2009	n.i.	n.i.

Le favolose avventure di Medardo di Terralba

(libero adattamento da "Il Visconte dimezzato" di Italo Calvino)

Docente	Durata	Data	Orario	Aula
Cristiano Becherucci, Luigia Berti, Maria Luisa Bigai, Rino Caputo	7 h	n.i. (periodo: settembre)	n.i.	n.i.

L'uso degli archetipi psicologici nell'interpretazione musicale

Docente	Durata	Data	Orario	Aula
Ladislav Brozman, Antonio Luciani	10 h	n.i. (periodo: settembre)	n.i	n.i

Formazione per duo pianistico

Docente	Durata	Data	Orario	Aula
Antonella Lunghi	10 h	n.i. (periodo: settembre)	n.i	n.i

Seminari di tecnica ed ascolto del repertorio violinistico

Docente	Durata	Data	Orario	Aula
Sabina Moretti	10 h	n.i. (periodo: settembre)	n.i	5

F.to Il Direttore
M^o Giuseppe Gazzelloni

Note:

Il Consiglio Accademico, nella seduta del giorno 08.03.2008, ha stabilito le seguenti modalità per la frequenza degli alunni alle attività incluse nel "P.G.A.":

- I seminari, i laboratori, le masterclass e le lezioni-concerto sono attivabili solo nel caso che registrino almeno cinque alunni iscritti (i quali dovranno poi frequentare regolarmente i relativi corsi).
- Gli alunni interni potranno frequentare gratuitamente una o più attività incluse nel "P.G.A."
- Alle attività incluse nel "P.G.A." (seminari, laboratori, masterclass, lezioni-concerto) è consentita la frequenza anche di allievi esterni, previo pagamento di una quota di iscrizione che sarà stabilita dal Consiglio di Amministrazione.
- Non sono ammessi alla frequenza delle predette attività allievi uditori.
- Gli attestati di frequenza alle attività del P.G.A. potranno essere rilasciati soltanto se i richiedenti avranno totalizzato almeno il 70% delle ore di presenza (rispetto alla durata totale dell'attività frequentata).
- Lo svolgimento delle attività incluse nel "P.G.A." dovrà essere attestato dai rispettivi docenti mediante la compilazione degli appositi verbali disponibili in Segreteria.

Il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 14.03.2008, ha stabilito le seguenti modalità per la frequenza degli alunni alle attività incluse nel "P.G.A.":

- Gli alunni esterni che intendano partecipare a una o più attività incluse nel "P.G.A." sono tenuti al pagamento di Euro 10,00 per ogni ora di lezione prevista nell'articolazione di ciascuna attività (seminari, laboratori, masterclass, lezioni-concerto). L'importo totale dovrà essere versato anticipatamente (in unica soluzione) sul Conto Corrente Postale n. 12859047 intestato al "Conservatorio di Musica *Ottorino Respighi*, Via Ezio 32, 04100 Latina" (specificando nella causale le attività alle quali si intende partecipare). La ricevuta di versamento va allegata alla relativa domanda di iscrizione. La somma in oggetto non potrà essere restituita (neanche parzialmente) in caso di mancata frequenza degli allievi alle attività suddette. Potrà essere invece rimborsata la quota di partecipazione ad una determinata attività (seminari, laboratori, masterclass, lezioni-concerto) qualora quest'ultima non venga attivata.