



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

Latina, 27.02.2009

Prot. n. 1270

ALL'ALBO DELL'ISTITUTO
SEDE

OGGETTO: Svolgimento dell'attività concertistica (P.G.A. a.a. 2008-2009).

Si rende noto che gli Organi di Governo e di Gestione del Conservatorio di Musica di Latina (ciascuno nell'ambito delle proprie competenze) hanno approvato lo svolgimento delle seguenti attività concertistiche:

N.	Proponente/i	Titolo
1	Patrizia Angeloni	Concerto in duo
2	Domenico Ascione	Omaggio a Heitor Villa-Lobos
3	Cristiano Becherucci	"Le favolose avventure di Medardo di Terralba" (libero adattamento da "Il Visconte dimezzato" di Italo Calvino). Rappresentazione scenico-musicale in forma di lezione-concerto
4	Cristiano Becherucci	La musica contemporanea italiana e spagnola: linguaggi a confronto (concerto finale dei partecipanti al seminario in forma di laboratorio)
5	Francesco Belli	Il clarinetto americano nel XX secolo. Musiche per clarinetto e orchestra di fiati di autori americani o ispirati al sogno americano come A. Shaw, I. Stravinsky, C. Portillo, A. Piazzolla
6	Maurizio Bignardelli	Le Sonate per flauto di Beethoven e Diabelli
7	Benedetto Biondo	Il sogno americano: da Gershwin a Bernstein. La musica nel continente americano dalla commedia musicale al cinema
8	Giuseppe Cangialosi	Concerto-spettacolo: Mia cara cuginetta Maria Anna... (W. A. Mozart)
9	Mariantonietta Caroprese	Concerto del pianista Charles Rosen
10	Marco Marzocchi	Concerto per pianoforte
11	Giorgio Cerasoli	Four Hands & two Keyboards
12	Giorgio Cerasoli	I diversi linguaggi del barocco strumentale europeo
13	Giorgio Cerasoli, Paolo Capirci	Musica nella Firenze medicea del XVII secolo [concerto finale del medesimo seminario-laboratorio]
14	Adonella Gregori	Trio per pianoforte, violino, canto
15	Nicolò Iuolano	Concerto del Coro di voci bianche
16	Antonio Luciani	Tre epoche a confronto nelle sonate per violino
17	Antonella Lunghi	Duo per oboe e pianoforte
18	Maria Paola Manzi	Recital solistico
19	Maria Paola Manzi	Musica e poesia. Liriche e poesie del Novecento
20	Maria Paola Manzi-Antonella Lunghi	Concerto per pianoforte a 4 mani
21	Paolo Rotili	La musica per pianoforte di Ivan Fedele (concerto finale dei partecipanti al seminario)
22	Rosa Russo	G. Donizetti: Il Campanello (opera in un atto)
23	Fausto Spirito	Dal segno al significato. Realizzazione scenica musicale dell'opera Bohème di G. Puccini
24	Maria Serena Tamburini	Concerto per soprano, pianoforte e nastro magnetico (musiche di Nono, Berio, Schoenberg, Maderna, Dallapiccola)

Trattandosi nella fattispecie di attività di ricerca e di produzione artistica del Conservatorio di Musica di Latina, i concerti dovranno essere tenuti prioritariamente da docenti e/o allievi interni, come deliberato dagli Organi di Governo e di Gestione del Conservatorio di Musica di Latina.

L'eventuale presenza di collaboratori "esterni" ai vari concerti è consentita solo qualora il proponente del progetto dichiari di aver preventivamente richiesto (e non ottenuto) la disponibilità dei rispettivi docenti interni (o quella dei loro migliori allievi). Il proponente dovrà altresì segnalare alla Direzione l'avvenuta sostituzione di collaboratori "esterni" (inseriti nel progetto iniziale a suo tempo presentato) con docenti e/o allievi interni. Tale dichiarazione dovrà essere presentata alla Direzione **entro le ore 14.00 del 07.03.2009**.

Si precisa inoltre che, dovendo necessariamente calendarizzare con largo anticipo i suddetti concerti, i compensi dei docenti interni (a carico del fondo d'Istituto) saranno quanto prima concordati con le RSU in sede di contrattazione d'Istituto a.a. 2008-2009.

F.to Il Direttore
M^o Giuseppe Gazzelloni