



## Conservatorio di Musica - Latina

Triennio Superiore Sperimentale di I livello - Anno accademico 2007-2008

### Scuola di Pianoforte principale

	Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	Ore	Esami	CF
<b>Piano dell'offerta didattica</b>	<b>Requisiti per l'ammissione</b>					
	Propedeutiche		Attitudine, conoscenza e capacità strumentale adeguate al livello			
	Propedeutiche		Buona cultura generale e musicale di base			
	Propedeutiche		Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)			
	<b>1° anno</b>					
	Di base	Teoria, compos., direzione	Elementi di acustica e psicoacustica musicale	20	1	3
	Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale I	60	1	6
	Di base	Teoria, compos., direzione	Teoria dell'armonia e analisi I	60	1	6
	Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Pianoforte principale I	30	1	21
	Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Elementi di lettura e collaborazione al pianoforte (biennale) I	15	=	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera (biennale) I	45	=	6	
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Elementi di Clavicembalo o di organo	15	1	6	
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni corali (triennale) I	45	=	3	
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria	60	1	6	
			<b>totale anno</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	
<b>2° anno</b>						
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale II	60	1	6	
Di base	Teoria, compos., direzione	Teoria dell'armonia e analisi II	60	1	6	
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Pianoforte principale II	30	1	21	
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Elementi di lettura e collaborazione al pianoforte (biennale) II	15	1	3	
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera (biennale) II	45	1	6	
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Laboratorio di accompagnatore al pianoforte	10	=	6	
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni corali (triennale) II	45	=	3	
A scelta studente	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 1°	30	1	3	
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico	30	1	6	
			<b>totale anno</b>	<b>7</b>	<b>60</b>	
<b>3° anno</b>						
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Pianoforte principale III	30	1	24	
Caratterizzanti	Teoria, compos., direzione	Analisi di letteratura musicale per strumenti a tastiera	30	1	3	
Caratterizzanti	Didattica e musicologia	Storia degli strumenti da tasto e della loro letteratura	30	1	3	
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera III	45	1	6	
Affini o integrative	Teoria, compos., direzione	Approfondimenti specifici di teoria musicale	30	1	3	
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni corali (triennale) III	45	=	3	
Affini o integrative	Discipline integrative	Altre attività formative anche esterne (seminari, ecc.) svolte nel triennio	=	=	9	
A scelta studente	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 2°	30	1	3	
Prova finale		Prova finale	10	1	6	
			<b>totale anno</b>	<b>250</b>	<b>7</b>	<b>60</b>
<b>TOTALE TRIENNIO</b>				<b>925</b>	<b>20</b>	<b>180</b>

#### Ripartizione dei crediti formativi

Attività formative di base	27	15,0%
Attività formative caratterizzanti	96	53,3%
Attività formative affini o integrative	33	18,3%
Attività formative a scelta dello studente	6	3,3%
Attività formative relative alla lingua straniera	12	6,7%
Attività formative relative alla prova finale	6	3,3%
<b>Totale crediti</b>	<b>180</b>	<b>100,0%</b>

## Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi.

Il presente triennio superiore sperimentale sostituisce ed integra gli ultimi tre anni del percorso formativo previsto dai programmi ordinamentali della Scuola in vigore alla data di approvazione della Legge 508/99. Si riferisce quindi al periodo superiore degli studi, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi conservatoriali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello del corrispondente percorso ordinamentale.

Il triennio superiore sperimentale relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio superiore sperimentale non sopprime insegnamenti fondamentali e caratterizzanti del percorso tradizionale, ma ne costituisce un aggiornamento, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con l'aggiunta di molteplici discipline teorico-pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore sperimentale prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal percorso ordinamentale con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che assicuri il mantenimento del livello di preparazione tradizionale; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

Trattandosi di una sperimentazione, l'articolazione dei corsi ed i programmi d'esame potranno essere soggetti a successive revisioni critiche e ad eventuali aggiornamenti, a seguito dell'esperienza maturata e delle innovazioni normative e regolamentari subentrate dopo l'approvazione del progetto.

---

## Profilo professionale e sbocchi occupazionali.

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale. Maestro collaboratore di teatro. Pianista accompagnatore. Strumentista in formazioni cameristiche.

---

## Note.

In attesa dell'adozione di un sistema nazionale di crediti, quelli indicati hanno carattere sperimentale e validità esclusivamente interna al Conservatorio. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento il Conservatorio ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

---

## Esame di ammissione.

1. Esecuzione di **due** studi di carattere brillante, uno dal *Gradus ad Parnassum* di Clementi ed uno di autori romantici o moderni
2. Esecuzione di un Preludio e fuga di J.S.Bach estratto a sorte fra **tre** presentati dal candidato scelti dal *Clavicembalo ben temperato*
3. Esecuzione del primo tempo di una Sonata di Beethoven, escluse l'op. 49 n. 1 e 2 e l'op. 79
4. Esecuzione di una importante composizione romantica scritta nell'800
5. Esecuzione di una importante composizione scritta nel '900 o contemporanea
6. Interpretazione di una composizione scelta dalla Commissione e assegnata tre ore prima dell'esecuzione (l'effettuazione di questa prova è rimessa alla discrezione della Commissione).

**NB.** La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

---

## Pianoforte principale I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **21** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1. Esecuzione di tre studi di carattere brillante, di cui almeno uno di autore romantico
2. Esecuzione di un Preludio e fuga o Fantasia e fuga di *J.S.Bach* estratto a sorte tra sei presentati dal candidato
3. Esecuzione di una Sonata o Fantasia o gruppo di Variazioni o Rondò scelti tra quelli di Haydn, Clementi o Mozart

4. Esecuzione di una Sonata di Beethoven, escluse l'op. 49 n. 1 e 2 e l'op.79
5. Esecuzione di una importante composizione scelta tra le opere dei seguenti autori: *Schubert, Weber, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms*
6. Esecuzione di una composizione, di un autore significativo, scritta tra la fine dell'800 e i giorni nostri

NOTE

- a. Riguardo ai punti 3, 5 e 6 del programma, si raccomanda la scelta di composizioni significative e di difficoltà atta a mettere in luce l'acquisizione di capacità strumentali e interpretative consone al livello dell'esame.
- b. Qualora una delle composizioni presentate consistesse in una raccolta di pezzi, il candidato ha facoltà di presentarne una scelta.
- c. Per uno dei punti 3, 5 o 6 del programma, il candidato potrà presentare un brano per pianoforte e orchestra, da eseguire con l'accompagnamento di un secondo pianoforte.
- d. Il candidato è tenuto a indicare la durata approssimativa del programma. La durata dell'esame deve essere tra i 45 e i 60 minuti: qualora li superasse, la Commissione ha facoltà di interrompere l'esecuzione dei brani.

---

### Pianoforte principale II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **21** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Pianoforte principale I*

Programma d'esame:

Programma della durata di 30 minuti circa comprendente almeno due composizioni di epoca diversa.

NOTE:

- E' possibile presentare un brano per pianoforte e orchestra
- Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti.

---

### Pianoforte principale III.

Anno di corso: **3** - Crediti: **24** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Pianoforte principale II*

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma della durata di 60-70 minuti, comprendente una composizione scelta da ciascuno dei seguenti quattro punti:

- 1) *J.S.Bach:* Suites francesi e inglesi, Partite, Ouverture in stile francese BWV 831, Preludio e fuga in la min. BWV 894, Fantasia e fuga in la min. BWV 904, Aria variata alla maniera italiana BWV 989, Capriccio sopra la lontananza del fratello diletto BWV 992, Concerto Italiano, Toccate, Variazioni Goldberg, Fantasia cromatica e fuga, trascrizioni di Liszt, Busoni, Tausig, D'Albert.  
*Haydn, Mozart, Clementi:* Sonate, Variazioni, Fantasie, Rondò.
- 2) *Beethoven:* Sonate (ad eccezione dell'op. 49 n. 1 e 2 e dell'op. 79), 33 Variazioni su un Valzer di Diabelli op. 120, 15 Variazioni con Fuga op. 35, 32 Variazioni in do min..
- 3) *Schubert:* Sonate, Improvvisi op. 90 o op. 142 (integrale), Wanderer-Fantasia, Drei Klavierstücke, 6 Momenti musicali  
*Chopin:* Sonate, Preludi (almeno 12), Notturmi-Mazurche-Valzer-Polacche (gruppo di 5 toccando più forme), Studi op. 10 e 25 (almeno 6), Ballate, Scherzi, Polacche op. 44 e op. 53, Fantaisie op. 49, Barcarolle op. 60, Polonaise fantaisie op. 61, Andante Spianato e Grande Polacca brillante op. 22, Rondò op.1, 5 e 16, 4 Improvvisi(op.29, 36, 51 e 66), Allegro da concerto op.46  
*Weber:* Sonate  
*Mendelssohn:* Sonate, 3 Capricci op. 33, Preludi e fughe op. 35 (almeno 3), Variations serieuses, Fantasia op. 28, 3 Preludi op. 104, 3 Studi op. 104, Romanze senza parole (almeno 2 libri completi)  
*Schumann:* Sonate, Variazioni Abegg op.1, Papillon op.2, 6 Studi dai capricci di Paganini op.3 e 6 Studi op.10, Intermezzi op. 4, Improvviso op. 5, Davidsbündlertänze op. 6, Toccata op. 7, Carnaval op. 9, Fantasiestücke op. 12 (intero), Studi sinfonici op. 13, Kreisleriana op. 16, Fantasia op. 17, Humoreske op. 20, Novellette op. 21 (almeno tre oppure la sola n. 8), Nachtstücke op. 23, Faschingsschwank aus Wien op. 26, Phantasiestücke op. 111, Gesänge der Frühe op. 133.  
*Liszt:* Rapsodie, Mephistowalzer, Ballate, Polacche, Années de pèlerinage (un anno intero oppure una raccolta di 5

	brani dai vari anni oppure Vallée d'Obermann, Après une lecture du Dante, Gondoliera, Tarantella e Les jeux d'eau à la Villa d'Este presi singolarmente), Sonata, Studi da concerto o da Paganini o Trascendentali, Armonie poetiche e religiose (intero oppure Funérailles o Bénédiction de Dieu dans la solitude), Scherzo e marcia, Variazioni su "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" di Bach, Leggende, Fantasia e fuga su BACH, Parafrasi-Fantasia-Reminiscenze d'opera.
<i>Brahms:</i>	Sonate, Variazioni su un tema di Schumann op. 9, Variazioni su un tema originale op. 21 nn. 1 e 2, Variazioni e Fuga su un tema di Haendel op. 24, Variazioni su un tema di Paganini op. 35 (I e/o II parte), Scherzo op. 4, Ballate op. 10 (integrale), 2 Rapsodie op. 79, Klavierstücke op. 76, 116, 117, 118, 119 (ciascuna raccolta da eseguirsi integralmente).
<i>Franck:</i>	Preludio, Corale e Fuga; Preludio, Aria e Finale.
<i>Skrjabin:</i>	Opere significative scritte nell'800: Sonate 1, 2, 3, Preludi op. 11 (una delle 4 'Parti' integrale), op. 13, 15, 16 (integrali), 6 Mazurche dall'op. 3 e 25, Allegro op. 18, Polacca op. 21.
<i>Rachmaninov:</i>	Sonate, Etudes-Tableaux op. 33 e op. 39 (uno a scelta), Momenti musicali op. 16 (una scelta di tre), 3 Preludi dall'op. 23 e 32, Variazioni sopra un tema di Chopin op. 22, Variazioni sopra un tema di Corelli op. 42.
<i>Musorgskij:</i>	Quadri da un'esposizione.

4) Una importante composizione scritta dal '900 in poi.

#### NOTE

- È possibile ripetere o completare brani già presentati nell'esame di Pianoforte II
- Le opere organizzate formalmente in cicli vanno eseguite integralmente salvo diversa indicazione (es.: scelta di 3 etc.), così vanno considerati anche i Phantasiestücke op. 111, i Nachtstücke op. 23 e gli Intermezzi op. 4 di Schumann come le opere precedute da un numero che indica il numero di brani contenuti (2 Rapsodie di Brahms, 3 preludi op. 104 di Mendelssohn etc.).
- Per uno dei gruppi del programma il candidato potrà presentare un brano per Pianoforte e orchestra (compresi i concerti per cembalo di J.S.Bach) da eseguire con l'accompagnamento di un secondo pianoforte.
- Ai fini del raggiungimento della durata del programma, dopo avere incluso almeno una composizione scelta da ciascuno dei quattro punti è possibile aggiungere brani a libera scelta.

*Nota: sino all'entrata in vigore di diverse disposizioni normative, in applicazione in via analogica della Legge 3 maggio 1999, n. 124, articolo 11, comma 1, lettera c, la Commissione d'esame è integrata con un membro esterno.*

---

### **Analisi di letteratura musicale per strumenti a tastiera.**

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Teoria dell'armonia e analisi II*

Programma d'esame:

Discussione di una breve tesi presentata dall'allievo, elaborata nel corso dell'annualità e finalizzata al perfezionamento delle conoscenze riguardanti l'interazione tra le diverse classi operative dell'Analisi musicale nell'ambito dei processi generatori della forma e il ruolo assunto in tal senso dalle caratteristiche dello specifico genere di strumenti utilizzati dallo studente, oltre che da eventuali altri fattori extramusicali.

Lo studio avrà carattere monografico, sarà finalizzato alla redazione della tesi e verterà su un argomento, concordato con ciascun allievo, che potrà riguardare brani appartenenti alla letteratura musicale destinata agli strumenti da esso praticati sia in qualità di solista sia in qualità di componente di gruppi cameristici e/o sinfonici e scritta nel periodo che va dal tardo Rinascimento al Novecento.

---

### **Approfondimenti specifici di teoria musicale.**

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
- Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
- Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini.
- Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico  
b) con triadi e rivolti
- Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.

- 8) Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico
- 9) Approfondimento di teoria generale.
- 

### **Elementi di acustica e psicoacustica musicale.**

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore
- Inviluppo di ampiezza
- Inviluppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale
- Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri
- Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati.  
(Durata della prova: 2 ore).

---

### **Elementi di Clavicembalo o di organo.**

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

#### Clavicembalo

Esecuzione al cembalo di un programma concordato col docente di durata non inferiore a 20', comprendente anche:

- non meno di tre danze da una medesima Suite francese di J. S. Bach,
- due *pièces* di F. Couperin dal medesimo *ordre* (o altrettanti brani di altro autore francese scelto tra Rameau, Lebègue, d'Anglebert),
- due Sonate di D. Scarlatti.

Colloquio riguardante aspetti esecutivi e interpretativi del repertorio studiato, volto a verificare anche la preparazione riguardo alla prassi esecutiva dell'epoca barocca e sulle caratteristiche dello strumento.

#### *Organo*

Esecuzione all'organo di:

- Uno studio per manuale e pedale (*ad esempio: Metodo Molino-Demonte, Studi Ravello, Schneider*).
- Una composizione a scelta della Commissione su due presentate dal candidato, di cui una di scuola classica italiana e l'altra di scuola iberica, francese o anglosassone.
- Una composizione prebachiana con facile uso del pedale.
- Un Corale di J.S.Bach su due presentati e tratti dall'"Orgelbüchlein".
- Un Preludio e fuga, tratto dagli otto "Piccoli preludi e fuga" di J.S. Bach-Krebs.
- Un breve brano di periodo romantico o moderno, a scelta della Commissione fra due presentati dal candidato.

Colloquio su elementi di arte organaria riguardanti il funzionamento e la costituzione dell'Organo, nonché cenni di arte della registrazione.

---

### **Elementi di lettura e collaborazione al pianoforte (biennale) I.**

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

### **Elementi di lettura e collaborazione al pianoforte (biennale) II.**

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Elementi di lettura e collaborazione al pianoforte (biennale) I*

Programma d'esame:

Il candidato dovrà dar prova della preparazione acquisita eseguendo in pubblico un programma concordato con il docente oppure realizzando una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva), secondo le indicazioni espresse dal docente.

---

### **Esercitazioni corali (triennale) I.**

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

---

### **Esercitazioni corali (triennale) II.**

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

---

### **Esercitazioni corali (triennale) III.**

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

---

### **Insegnamento a scelta dello studente 1°.**

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Si rinvia al programma della specifica disciplina scelta dallo studente, purché non già inserita nel piano di studi ovvero finalizzata ad un'ulteriore frequenza di approfondimento, nell'ambito di quelle annualmente attivate dal Conservatorio. Sono sempre da annoverare, ai fini della scelta, tutte le discipline teorico-pratiche a carattere collettivo regolarmente funzionanti presso l'Istituto. Il Conservatorio ha inoltre facoltà di attivare annualmente a tale fine, nei limiti delle risorse disponibili, ulteriori discipline non ricomprese nei programmi vigenti.

In caso di scelta di disciplina che non prevede esame (ad esempio laboratori, esercitazioni d'insieme, ecc...), farà fede la valutazione del docente.

Lo studente può, in alternativa, chiedere il riconoscimento di specifico esame di livello superiore o universitario sostenuto in istituzione accademica esterna, purché afferente alle professioni che costituiscono sbocco per la Scuola frequentata, oppure di altro titolo di Conservatorio acquisito in precedenza. Lo stesso titolo può essere riconosciuto una sola volta.

---

### **Insegnamento a scelta dello studente 2°.**

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Si rinvia al programma della specifica disciplina scelta dallo studente, purché non già inserita nel piano di studi ovvero finalizzata ad un'ulteriore frequenza di approfondimento, nell'ambito di quelle annualmente attivate dal Conservatorio. Sono sempre da annoverare, ai fini della scelta, tutte le discipline teorico-pratiche a carattere collettivo regolarmente funzionanti presso l'Istituto. Il Conservatorio ha inoltre facoltà di attivare annualmente a tale fine, nei limiti delle risorse disponibili, ulteriori discipline non ricomprese nei programmi vigenti.

In caso di scelta di disciplina che non prevede esame (ad esempio laboratori, esercitazioni d'insieme, ecc...), farà fede la valutazione del docente.

Lo studente può, in alternativa, chiedere il riconoscimento di specifico esame di livello superiore o universitario sostenuto in istituzione accademica esterna, purché afferente alle professioni che costituiscono sbocco per la Scuola frequentata, oppure di altro titolo di Conservatorio acquisito in precedenza. Lo stesso titolo può essere riconosciuto una sola volta.

---

### **Laboratorio di accompagnatore al pianoforte.**

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

---

### **Lingua straniera comunitaria.**

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **verifica di idoneità**.

Programma d'esame:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

---

### **Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico.**

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **verifica di idoneità**.

Propedeuticità:

- *Lingua straniera comunitaria*

Programma d'esame:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua comunitaria sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

---

### **Musica da camera (biennale) I.**

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso**.

### **Musica da camera (biennale) II.**

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.

Propedeuticità:

- *Musica da camera (biennale) I*

Programma d'esame:

Il candidato dovrà dar prova della preparazione acquisita nel biennio eseguendo un programma, concordato con il docente del corso, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico strumentale oppure almeno quattro pezzi con voce. L'esecuzione del programma potrà essere anche realizzata o integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva), secondo le indicazioni espresse dal docente.

La scelta dei brani da presentare sarà fatta in funzione dei diversi organici che si saranno potuti formare, anche con l'utilizzazione di eventuali collaboratori esterni e di altri studenti del corso pur non candidati all'esame.

---

### **Musica da camera III.**

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.

Propedeuticità:

- *Musica da camera (biennale) II*

Programma d'esame:

- Prova pratica:

Il candidato dovrà eseguire un programma, diverso da quello presentato in occasione dell'esame conclusivo del primo biennio, comprendente un'importante composizione del repertorio cameristico strumentale oppure almeno quattro pezzi con voce. L'esecuzione del programma potrà essere anche realizzata o integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva), secondo le indicazioni espresse dal docente.

La scelta dei brani da presentare sarà fatta in funzione dei diversi organici che si saranno potuti formare, anche con l'utilizzazione di eventuali collaboratori esterni e di altri studenti del corso pur non candidati all'esame.

- Prova orale:

Il candidato dovrà dar prova di conoscere gli aspetti fondamentali del programma presentato nella prova pratica, commentandolo dal punto di vista analitico, storico e della prassi esecutiva.

---

## **Storia degli strumenti da tasto e della loro letteratura.**

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame si baserà su un colloquio volto a verificare:

- per la parte generale:

- a) la conoscenza organologica e storica dei principali strumenti da tasto, con particolare riferimento agli argomenti svolti nel corso e alla relativa bibliografia;
- b) l'approfondimento di uno tra i temi proposti dal docente del corso, relativi ad aspetti organologici e storici dei vari strumenti da tasto;

- per la parte specifica:

la conoscenza della storia della letteratura dello/degli strumento/i relativo/i alla Scuola di appartenenza, dando prova di conoscere le peculiarità del linguaggio strumentale e formale degli autori trattati, avendo cura di contestualizzarli nel loro periodo storico-musicale.

---

## **Storia ed estetica musicale I.**

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

*Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.*

*Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.*

---

## **Storia ed estetica musicale II.**

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre. La situazione dal 1945 ad oggi.

Le fonti musicali, loro accessibilità ed interpretazione dei dati per la ricostruzione della musica del passato.

Problematiche relative al giudizio estetico secondo diverse impostazioni storicamente determinate.

Questioni inerenti a repertorio, committenza, ambiente sociale, figura del musicista, rapporto con il pubblico, tradizione e trasmissione del testo musicale, per la ricostruzione di un ambiente storico-musicale.

Studi e ipotesi sullo sviluppo di categorie storico-musicali nell'età evolutiva.

Conoscenza degli strumenti bibliografici afferenti ai periodi trattati.

*Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima*

dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

---

## **Teoria dell'armonia e analisi I.**

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1 - Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di un breve brano musicale, finalizzata a valutare anche la conoscenza dell'armonia tonale, dei suoi principi costitutivi e delle sue funzioni strutturali. Dal punto di vista formale il brano potrà presentarsi in forma di Barform, Canzone (bipartita o tripartita), Minuetto, semplice Rondò e dovrà possedere caratteristiche tali da consentire una prima semplice forma di osservazioni analitiche riguardanti i processi musicali che sottendono la struttura musicale della composizione in esame.

L'elaborato scritto potrà essere svolto in una forma semplice, anche prevalentemente schematica, contemplando, eventualmente, anche l'uso di sole annotazioni sulla partitura.

Durata complessiva della prova: ore 6 (sei) previo dotazione della partitura ed eventuale ascolto del brano in esame.

2 - Realizzazione scritta di un breve concatenamento armonico volto a dimostrare la padronanza delle nozioni teoriche essenziali dell'armonia tonale classica (in particolare delle principali formule cadenzali ed dei principi che regolano le modulazioni).

3 - Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso con particolare riferimento a:

- Teoria dell'armonia tonale classica compresi cenni sull'uso delle dominanti secondarie e su altri aspetti "funzionali", soprattutto in relazione alle forme prese in esame (cfr. parte analitica)
- Elementi di analisi formale (forme strumentali):
  - La trama strumentale "a invenzione continua"
  - Le danze nelle Suites e i loro principi costruttivi
  - L'articolazione fraseologica del periodo Classico
  - Il principio della simmetria binaria
  - Il principio della simmetria ternaria
  - La ciclicità: il Rondò
  - Il minuetto nella sua evoluzione
- Brevi cenni sul ruolo delle altre classi operative dell'Analisi musicale (melodia, texture, ritmo) nei processi di generazione della forma musicale

---

## **Teoria dell'armonia e analisi II.**

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Teoria dell'armonia e analisi I*

Programma d'esame:

1 - Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di una composizione appartenente anche alla letteratura musicale prodotta prima della seconda metà del sec. XVII e/o dopo la fine del sec. XIX. Il brano potrà essere in una qualsiasi delle forme tipiche del periodo che va dal Barocco al Romanticismo e dovrà possedere caratteristiche tali da consentire osservazioni di maggiore profondità riguardo ai processi musicali che sottendono la forma. L'analisi pertanto dovrà comprendere anche considerazioni riguardanti la dinamica, e il conseguente ruolo strutturale, delle diverse classi operative dell'Analisi musicale (o di quant'altro possa essere considerato generatore di "senso e/o forma musicale") all'interno del brano preso in esame.

Durata complessiva della prova: ore 6 (sei) previo dotazione della partitura ed ascolto del brano in esame.

2 - Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso, con particolare riferimento a:

- Approfondimenti dello studio della teoria dell'armonia tonale classica e delle sue funzioni strutturali in relazione alle forme prese in esame (cfr. parte analitica)
- Cenni riguardanti l'armonia del periodo Romantico e dei periodi pre-classici
- Elementi di Analisi formale (forme strumentali):
  - Le forme sonatistiche: l'allegro di sonata, il rondò-sonata, le forme miste
  - Le forme contrappuntistiche
  - Approfondimenti riguardo al ruolo delle altre classi operative dell'Analisi musicale (melodia, texture, ritmo) nei processi di generazione della forma musicale

- Musica e testo verbale: il Lied (cenni)

---

### **Altre attività formative anche esterne (seminari, ecc.) svolte nel triennio.**

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** - Forma di verifica: **documentazione valutata da Commissione.**

Programma d'esame:

Le "altre attività formative" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "altre attività formative" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle altre attività formative svolte dagli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

---

### **Prova finale.**

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'a.a. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente dell'area disciplinare della materia scelta per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

a) attività formative di base	10%
b) attività formative caratterizzanti	70%
c) attività formative affini o integrative	10%
d) attività formative scelte dallo studente	10%

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

---

### **Riconoscimento di frequenza o di esami e relativi crediti.**

Gli studenti iscritti al Triennio Superiore possono chiedere, nei limiti del corrispondente piano di studio, il riconoscimento della frequenza o degli esami utili già sostenuti presso un

Conservatorio di musica o una Università o altra Istituzione formativa italiana o straniera. Il riconoscimento può essere totale o parziale, prevedendo nel secondo caso una o più prove integrative, anche a richiesta dello studente, le quali definiscono il voto d'esame.

Per adeguare agli standard richiesti la preparazione derivante dall'aver già sostenuto esami con programma tradizionale, alcuni insegnamenti innovativi possono prevedere una fase propedeutica.

Nel caso di attestata positiva frequenza a discipline dei percorsi ordinamentali prive di esame (Musica da camera, ecc...), il riconoscimento include l'avvenuto compimento del corso. Quindi viene considerata valida la valutazione finale già conseguita.

Fatte salve eventuali successive integrazioni, il riconoscimento di frequenze o esami svolti nello stesso o in altro Conservatorio è assicurato per le discipline incluse nell'allegato prospetto, che vale anche quale riferimento per riconoscimenti da effettuarsi in analogia.

### **Analisi di letteratura musicale per strumenti a tastiera**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza triennale di ARMONIA COMPLEMENTARE

### **Approfondimenti specifici di teoria musicale**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza quadriennale di SOLFEGGIO

**Elementi di Clavicembalo o di organo**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Diploma/Comp.sup. di CLAVICEMBALO  
Licenza annuale di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO  
Comp.inferiore di ORGANO E COM.ORGANISTICA  
Licenza biennale di PIANOFORTE COMPLEMENTARE  
Licenza quadriennale di PIANOFORTE COMPLEMENTARE  
Licenza triennale di PIANOFORTE COMPLEMENTARE

**Elementi di lettura e collaborazione al pianoforte (biennale) I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Obblighi frequenza adempiuti di COLLABORAZIONE PIANISTICA

**Elementi di lettura e collaborazione al pianoforte (biennale) II**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Obblighi frequenza adempiuti di COLLABORAZIONE PIANISTICA

**Esercitazioni corali (triennale) I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Obblighi frequenza adempiuti di ESERCITAZIONI CORALI

**Esercitazioni corali (triennale) II**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Obblighi frequenza adempiuti di ESERCITAZIONI CORALI

**Musica da camera (biennale) I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Obblighi frequenza adempiuti di MUSICA DA CAMERA

**Musica da camera (biennale) II**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Obblighi frequenza adempiuti di MUSICA DA CAMERA

**Pianoforte principale I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Comp.medio di PIANOFORTE PRINCIPALE

**Storia degli strumenti da tasto e della loro letteratura**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza triennale di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

**Storia ed estetica musicale I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza biennale di STORIA DELLA MUSICA SPERIMENTALE  
Licenza biennale di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

**Storia ed estetica musicale II**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza biennale di STORIA DELLA MUSICA SPERIMENTALE  
Licenza biennale di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

**Teoria dell'armonia e analisi I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza biennale di ARMONIA COMPLEMEN. (teoria e analisi musicale)  
Licenza annuale di ARMONIA COMPLEMENTARE  
Licenza biennale di ARMONIA COMPLEMENTARE  
Comp.inferiore di COMPOSIZIONE  
Comp.medio di ORGANO E COM.ORGANISTICA

**Teoria dell'armonia e analisi II**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza biennale di ARMONIA COMPLEMEN. (teoria e analisi musicale)  
Licenza biennale di ARMONIA COMPLEMENTARE  
Comp.medio di COMPOSIZIONE  
Diploma/Comp.sup. di ORGANO E COM.ORGANISTICA