



Conservatorio di Musica - Latina

Triennio Superiore Sperimentale di I livello - Anno accademico 2007-2008

Scuola di Arpa

**Piano
dell'offerta
didattica**

Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	Ore	Esami	CF
Requisiti per l'ammissione					
Propedeutiche		Attitudine, conoscenza e capacità strumentale adeguate al livello			
Propedeutiche		Buona cultura generale e musicale di base			
Propedeutiche		Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)			
1° anno					
Di base	Teoria, compos., direzione	Elementi di acustica e psicoacustica musicale	20	1	3
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale I	60	1	6
Di base	Teoria, compos., direzione	Teoria dell'armonia e analisi I	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Arpa I	30	1	18
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Repertorio operistico per arpa (biennale) I	15	=	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera (biennale) I	45	=	6
Affini o integrative	Teoria, compos., direzione	Approfondimenti specifici di teoria musicale	30	1	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni corali (annuale)	45	=	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Laboratorio di accordatura dell'arpa	15	=	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria	60	1	6
			totale anno	6	60
2° anno					
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale II	60	1	6
Di base	Teoria, compos., direzione	Teoria dell'armonia e analisi II	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Arpa II	30	1	18
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Repertorio operistico per arpa (biennale) II	15	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera (biennale) II	45	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme per strumenti antichi (biennale) I	45	=	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Propedeutica alla lettura al pianoforte	15	=	3
A scelta studente	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 1°	30	1	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico	30	1	6
			totale anno	7	60
3° anno					
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Arpa III	30	1	24
Caratterizzanti	Teoria, compos., direzione	Analisi di letteratura musicale per strumenti a pizzico	30	1	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Passi del repertorio orchestrale	15	1	3
Caratterizzanti	Didattica e musicologia	Storia degli strumenti a pizzico e della loro letteratura	30	1	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme per strumenti antichi (biennale) II	45	1	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni orchestrali	60	=	3
Affini o integrative	Discipline integrative	Altre attività formative anche esterne (seminari, ecc.) svolte nel triennio	=	=	9
A scelta studente	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 2°	30	1	3
Prova finale		Prova finale	10	1	6
			totale anno	250	7 60
			TOTALE TRIENNIO	960	20 180

**Ripartizione
dei crediti
formativi**

Attività formative di base	27	15,0%
Attività formative caratterizzanti	105	58,3%
Attività formative affini o integrative	24	13,3%
Attività formative a scelta dello studente	6	3,3%
Attività formative relative alla lingua straniera	12	6,7%
Attività formative relative alla prova finale	6	3,3%
Totale crediti	180	100,0%

Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi.

Il presente triennio superiore sperimentale sostituisce ed integra gli ultimi tre anni del percorso formativo previsto dai programmi ordinamentali della Scuola in vigore alla data di approvazione della Legge 508/99. Si riferisce quindi al periodo superiore degli studi, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi conservatoriali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello del corrispondente percorso ordinamentale.

Il triennio superiore sperimentale relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio superiore sperimentale non sopprime insegnamenti fondamentali e caratterizzanti del percorso tradizionale, ma ne costituisce un aggiornamento, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con l'aggiunta di molteplici discipline teorico-pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore sperimentale prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal percorso ordinamentale con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che assicuri il mantenimento del livello di preparazione tradizionale; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

Trattandosi di una sperimentazione, l'articolazione dei corsi ed i programmi d'esame potranno essere soggetti a successive revisioni critiche e ad eventuali aggiornamenti, a seguito dell'esperienza maturata e delle innovazioni normative e regolamentari subentrate dopo l'approvazione del progetto.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali.

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Strumentista d'orchestra. Strumentista in formazioni cameristiche.

Note.

In attesa dell'adozione di un sistema nazionale di crediti, quelli indicati hanno carattere sperimentale e validità esclusivamente interna al Conservatorio. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento il Conservatorio ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

Esame di ammissione.

- 1) Esecuzione di due studi dai "50 studi op.34" di N.C. BOCHSA
- 2) Esecuzione di due studi dai "20 studi" di H. VITSZUM
- 3) Esecuzione di uno studio dai "6 piccoli studi" di W. POSSE
- 4) Esecuzione di una composizione antica (a scelta del candidato)
- 5) Esecuzione di una composizione romantica o moderna (a scelta del candidato)

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Nota.

Gli aspiranti, il cui precedente percorso formativo non sia certificato da un Conservatorio, sosterranno una verifica delle conoscenze musicali di base al fine dell'attribuzione di eventuali debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, nel primo anno di corso.

Non è consentito iscriversi al Triennio sperimentale a coloro che siano già in possesso del diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

Arpa I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **18** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- 6) Esecuzione di due studi dai "50 studi" op. 34 di N.C. BOCHSA
- 7) Esecuzione di due studi dai "48 studi" di F.J. DIZI
- 8) Esecuzione di una composizione antica (a scelta del candidato)
- 9) Esecuzione di una composizione a scelta del candidato fra quelle di: TOURNIER, GRANDJANY, SALZEDO.

Arpa II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:
- *Arpa I*

Programma d'esame:

- 10) Esecuzione di uno studio dai "6 studi" di E. SCHMIDT
- 11) Esecuzione di uno studio dagli "8 grandi studi" di W. POSSE (esclusi il n. 1 e il n. 8)
- 12) Esecuzione di uno studio dai "3 studi" di A. ZABEL
- 13) Esecuzione di una composizione antica (a scelta del candidato)
- 14) Esecuzione di una composizione romantica o moderna (a scelta del candidato)
- 15) Esecuzione una facile composizione assegnata dalla commissione tre ore prima.

Arpa III.

Anno di corso: **3** - Crediti: **24** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:
- *Arpa II*

Programma d'esame:

L'esame prevede l'esecuzione dei seguenti brani:

- 1) *G.F. Haendel* Concerto in Si b (revisione e cadenze di Grandjany)
- 2) *M Ravel* Settimino
C. Debussy oppure Danze Sacra e Profana
- 3) *P. Hindemith* Sonata
G. Tailleferre oppure Sonata
- 4) Una composizione (a scelta del candidato) fra *Tournier – Grandjany – Salzedo*
- 5) -Un assolo scelto dal candidato tratto dalla raccolta "Traits Difficiles" ed. Leduc.
-*M. Ravel* Assolo dalla "Tzigane" per violino e orchestra
-*R. Strauss* Danza dei sette veli (arpa I) dalla "Salomè"
- 6) *W. Posse* Studi n.1 e 8

Nota: sino all'entrata in vigore di diverse disposizioni normative, in applicazione in via analogica della Legge 3 maggio 1999, n. 124, articolo 11, comma 1, lettera c, la Commissione d'esame è integrata con un membro esterno.

Analisi di letteratura musicale per strumenti a pizzico.

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:
- *Teoria dell'armonia e analisi II*

Programma d'esame:

Discussione di una breve tesi presentata dall'allievo, elaborata nel corso dell'annualità e finalizzata al perfezionamento delle conoscenze riguardanti l'interazione tra le diverse classi operative dell'Analisi musicale nell'ambito dei processi generatori della forma e il ruolo assunto in tal senso dalle caratteristiche dello specifico genere di strumenti utilizzati dallo studente, oltre che da eventuali altri fattori extramusicali.

Lo studio avrà carattere monografico, sarà finalizzato alla redazione della tesi e verterà su un argomento, concordato con ciascun allievo, che potrà riguardare brani appartenenti alla letteratura musicale destinata agli strumenti da esso praticati sia in qualità di solista sia in qualità di componente di gruppi cameristici e/o sinfonici e scritta nel periodo che va dal tardo Rinascimento al Novecento.

Approfondimenti specifici di teoria musicale.

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
- 2) Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
- 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini.
- 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico
b) con triadi e rivolti
- 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- 8) Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico
- 9) Approfondimento di teoria generale.

Elementi di acustica e psicoacustica musicale.

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore
- Inviluppo di ampiezza
- Inviluppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale
- Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri
- Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati.
(Durata della prova: 2 ore).

Esercitazioni corali (annuale).

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Esercitazioni orchestrali.

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Insegnamento a scelta dello studente 1°.

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Si rinvia al programma della specifica disciplina scelta dallo studente, purché non già inserita nel piano di studi ovvero finalizzata ad un'ulteriore frequenza di approfondimento, nell'ambito di quelle annualmente attivate dal Conservatorio. Sono sempre da annoverare, ai fini della scelta, tutte le discipline teorico-pratiche a carattere collettivo regolarmente funzionanti presso l'Istituto. Il Conservatorio ha inoltre facoltà di attivare annualmente a tale fine, nei limiti delle risorse disponibili, ulteriori discipline non ricomprese nei programmi vigenti.

In caso di scelta di disciplina che non prevede esame (ad esempio laboratori, esercitazioni d'insieme, ecc...), farà fede la valutazione del docente.

Lo studente può, in alternativa, chiedere il riconoscimento di specifico esame di livello superiore o universitario sostenuto in istituzione accademica esterna, purché afferente alle professioni che costituiscono sbocco per la Scuola frequentata, oppure di altro titolo di Conservatorio acquisito in precedenza. Lo stesso titolo può essere riconosciuto una sola volta.

Insegnamento a scelta dello studente 2°.

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Si rinvia al programma della specifica disciplina scelta dallo studente, purché non già inserita nel piano di studi ovvero finalizzata ad un'ulteriore frequenza di approfondimento, nell'ambito di quelle annualmente attivate dal Conservatorio. Sono sempre da annoverare, ai fini della scelta, tutte le discipline teorico-pratiche a carattere collettivo regolarmente funzionanti presso l'Istituto. Il Conservatorio ha inoltre facoltà di attivare annualmente a tale fine, nei limiti delle risorse disponibili, ulteriori discipline non ricomprese nei programmi vigenti.

In caso di scelta di disciplina che non prevede esame (ad esempio laboratori, esercitazioni d'insieme, ecc...), farà fede la valutazione del docente.

Lo studente può, in alternativa, chiedere il riconoscimento di specifico esame di livello superiore o universitario sostenuto in istituzione accademica esterna, purché afferente alle professioni che costituiscono sbocco per la Scuola frequentata, oppure di altro titolo di Conservatorio acquisito in precedenza. Lo stesso titolo può essere riconosciuto una sola volta.

Laboratorio di accordatura dell'arpa.

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Lingua straniera comunitaria.

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **verifica di idoneità.**

Programma d'esame:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico.

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **verifica di idoneità.**

Propedeuticità:

- *Lingua straniera comunitaria*

Programma d'esame:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua comunitaria sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

Musica da camera (biennale) I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Musica da camera (biennale) II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Musica da camera (biennale) I*

Programma d'esame:

Il candidato dovrà dar prova della preparazione acquisita nel biennio eseguendo un programma, concordato con il docente del corso, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico strumentale oppure almeno quattro pezzi con voce. L'esecuzione del programma potrà essere anche realizzata o integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva), secondo le indicazioni espresse dal docente.

La scelta dei brani da presentare sarà fatta in funzione dei diversi organici che si saranno potuti formare, anche con l'utilizzazione di eventuali collaboratori esterni e di altri studenti del corso pur non candidati all'esame.

Musica d'insieme per strumenti antichi (biennale) I.

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Musica d'insieme per strumenti antichi (biennale) II.

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Musica d'insieme per strumenti antichi (biennale) I*

Programma d'esame:

I prova

I candidati dovranno preparare, tra quelli studiati durante il corso e concordati col docente, uno o più brani per una durata totale non inferiore a 20', per i candidati il cui piano di studio prevede una sola annualità del corso, e non inferiore a 30' per quelli il cui piano di studio prevede due annualità del corso. Gli stessi candidati saranno raggruppati in una o più formazioni che lo stesso docente avrà precedentemente indicato. La scelta dei brani, all'interno di un repertorio che parte dal sec. XVI e arriva fino ai primi anni del sec. XIX, sarà ovviamente in funzione dei diversi organici che si saranno potuti formare, anche con l'utilizzazione di eventuali collaboratori esterni e di altri studenti del corso pur non candidati all'esame. E' esclusa la possibilità di formazioni con strumenti dello stesso tipo senza basso continuo o accompagnamento di altro strumento (per esempio clavicembalo a quattro mani o due clavicembali, duo o quartetto di flauti dolci, due chitarre, ecc.).

II prova

I candidati, raggruppati nelle medesime formazioni di cui sopra, dovranno preparare e concertare, nel tempo massimo di tre ore, un brano assegnato dalla commissione e dar prova di saperlo concertare ed eseguire.

III prova

Ciascun candidato dovrà preparare e presentare una relazione scritta (in triplice copia), in cui analizza uno o più brani tra quelli studiati durante il corso, con possibile approfondimento del repertorio cameristico dello stesso autore o dello stesso periodo e con particolare riferimento agli aspetti storico/esecutivi. La relazione, da consegnarsi in anticipo, verrà valutata e discussa in sede d'esame.

La valutazione dei candidati avverrà individualmente.

Passi del repertorio orchestrale.

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Saxofono

- a) Esecuzione di cinque passi ("soli") significativi tratti dal repertorio orchestrale, lirico sinfonico, delle varie epoche, ed illustrazione della composizione in cui è inserito.
- b) Dimostrare verbalmente di conoscere i passi più importanti del repertorio orchestrale delle varie epoche, illustrandone il contesto (periodo, autore, titolo della composizione e collocazione del passo al suo interno).

Nota: le esecuzioni possono essere eventualmente accompagnate al pianoforte.

Corno, Tromba, Trombone

Prima prova: esecuzione di 5 passi tratti dal repertorio lirico sinfonico a scelta del candidato

Seconda prova: esecuzione di alcuni passi tratti dal repertorio lirico-sinfonico assegnati dalla commissione
Il candidato potrà presentarsi, a sua discrezione, con un accompagnatore al pianoforte.

Arpa

Il candidato eseguirà tre passi orchestrali tra quelli studiati durante il corso. Si indicano a titolo di esempio i seguenti:

	<i>Cajkovskij</i>	Balletto "Lago dei Cigni" (assolo)	
		Balletto "Schiaccianoci" (assolo)	
	<i>Berlioz</i>	"Sinfonia Fantastica" (arpa 1)	

Strumenti a percussione

Esecuzione di almeno uno dei passi studiati durante il periodo su ciascun strumento a scelta della Commissione (tamburo, xilofono, vibrafono, gran cassa, piatti, glockenspiel, tamburo basso).

Esecuzione sui timpani di almeno uno dei passi più rappresentativi nell'ambito dei periodi: classico, romantico e contemporaneo, a scelta del candidato.

Si indicano a titolo di esempio i seguenti:

TIMPANI:	<i>Beethoven</i>	VII - IX Sinfonia
	<i>Brahms</i>	: IV Sinfonia
	<i>Sibelius</i>	: Finlandia
	<i>Dvorak</i>	: Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo"
	<i>Stravinskij</i>	: La Sagra della primavera
	<i>Bartók</i>	: Concerto per orchestra
	<i>Orff</i>	: Carmina Burana
TAMBURO:	<i>Von Suppé</i>	: Dama di picche
	<i>Rimskij-Korsakov</i>	: Sheherazade
	<i>Ravel</i>	: Daphne e Cloe, Bolero
XILOFONO:	<i>Gershwin</i>	: Porgy and Bess
	<i>Stravinskij</i>	: Les Noce
	<i>Kodaly</i>	: Hary Janos
VIBRAFONO:	<i>Bernstein</i>	: "Cool Fugue" da West Side Story
GRAN CASSA:	<i>Stravinskij</i>	: Danza della terra, Danza sacrale dalla Sagra della primavera
PIATTI:	<i>Cajkovskij</i>	: Romeo e Giulietta, IV sinfonia
GLOCKENSPIEL:	<i>Dukas</i>	: Apprendista stregone
TAMB. BASCO:	<i>Stravinskij</i>	: Petruska
	<i>Rimskij-Korsakov</i>	: Capriccio Spagnolo

Viola, Violino, Violoncello

Esecuzione di 5 passi orchestrali e a solo del repertorio lirico sinfonico tratti dal periodo classico, romantico e moderno-contemporaneo, tra quelli studiati durante il corso.

Contrabbasso

Esecuzione di alcuni passi orchestrali e a solo del repertorio orchestrale delle varie epoche.

Si indicano a titolo di esempio i seguenti:

<i>Beethoven</i>	Sinfonia n. 5 Scherzo
	Sinfonia n. 9 –Recitativo
<i>Berlioz</i>	Sinfonia fantastica – Witches Round Dance – n 5
<i>R. Strauss</i>	Don Juan op. 20 (fino al primo cant. Compreso)
<i>Verdi</i>	Otello
<i>Stravinskij</i>	Pulcinella
<i>Milhaud</i>	La creation du monde

Propedeutica alla lettura al pianoforte.

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Repertorio operistico per arpa (biennale) I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Repertorio operistico per arpa (biennale) II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Esecuzione dei seguenti passi:

DONIZETTI "Lucia di Lammermoor" – A solo dal I atto (quadro II)

GIORDANO "Andrea Chenier" – A solo
CAJKOVSKIJ "Schiaccianoci" (Balletto) – A solo

Storia degli strumenti a pizzico e della loro letteratura.

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame verterà sugli argomenti seguenti:

- a) Illustrare la storia e la letteratura della chitarra dalla fine del XVIII secolo fino ai giorni nostri. Il candidato dovrà rispondere ad alcune domande della Commissione sui brani presentati (o in preparazione) per il diploma di primo livello, la loro analisi e il loro inquadramento storico-stilistico.
 - b) Il candidato dovrà rispondere per iscritto ad almeno cinque punti di un questionario in dieci quesiti.
-

Storia ed estetica musicale I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

Storia ed estetica musicale II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre. La situazione dal 1945 ad oggi.

Le fonti musicali, loro accessibilità ed interpretazione dei dati per la ricostruzione della musica del passato.

Problematiche relative al giudizio estetico secondo diverse impostazioni storicamente determinate.

Questioni inerenti a repertorio, committenza, ambiente sociale, figura del musicista, rapporto con il pubblico, tradizione e trasmissione del testo musicale, per la ricostruzione di un ambiente storico-musicale.

Studi e ipotesi sullo sviluppo di categorie storico-musicali nell'età evolutiva.

Conoscenza degli strumenti bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

Teoria dell'armonia e analisi I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1 - Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di un breve brano musicale, finalizzata a valutare anche la conoscenza dell'armonia tonale, dei suoi principi costitutivi e delle sue funzioni strutturali. Dal punto di vista formale il brano potrà presentarsi in forma di Barform, Canzone (bipartita o tripartita), Minuetto, semplice Rondò e dovrà possedere caratteristiche tali da consentire una prima semplice forma di osservazioni analitiche riguardanti i processi musicali che sottendono la struttura musicale della composizione in esame.

L'elaborato scritto potrà essere svolto in una forma semplice, anche prevalentemente schematica, contemplando, eventualmente, anche l'uso di sole annotazioni sulla partitura.

Durata complessiva della prova: ore 6 (sei) previo dotazione della partitura ed eventuale ascolto del brano in esame.

2 - Realizzazione scritta di un breve concatenamento armonico volto a dimostrare la padronanza delle nozioni teoriche essenziali dell'armonia tonale classica (in particolare delle principali formule cadenzali ed dei principi che regolano le modulazioni).

3 - Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso con particolare riferimento a:

- Teoria dell'armonia tonale classica compresi cenni sull'uso delle dominanti secondarie e su altri aspetti "funzionali", soprattutto in relazione alle forme prese in esame (cfr. parte analitica)
- Elementi di analisi formale (forme strumentali):
 - La trama strumentale "a invenzione continua"
 - Le danze nelle Suites e i loro principi costruttivi
 - L'articolazione fraseologica del periodo Classico
 - Il principio della simmetria binaria
 - Il principio della simmetria ternaria
 - La ciclicità: il Rondò
 - Il minuetto nella sua evoluzione
- Brevi cenni sul ruolo delle altre classi operative dell'Analisi musicale (melodia, texture, ritmo) nei processi di generazione della forma musicale

Teoria dell'armonia e analisi II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Teoria dell'armonia e analisi I*

Programma d'esame:

1 - Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di una composizione appartenente anche alla letteratura musicale prodotta prima della seconda metà del sec. XVII e/o dopo la fine del sec. XIX. Il brano potrà essere in una qualsiasi delle forme tipiche del periodo che va dal Barocco al Romanticismo e dovrà possedere caratteristiche tali da consentire osservazioni di maggiore profondità riguardo ai processi musicali che sottendono la forma. L'analisi pertanto dovrà comprendere anche considerazioni riguardanti la dinamica, e il conseguente ruolo strutturale, delle diverse classi operative dell'Analisi musicale (o di quant'altro possa essere considerato generatore di "senso e/o forma musicale") all'interno del brano preso in esame.

Durata complessiva della prova: ore 6 (sei) previo dotazione della partitura ed ascolto del brano in esame.

2 - Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso, con particolare riferimento a:

- Approfondimenti dello studio della teoria dell'armonia tonale classica e delle sue funzioni strutturali in relazione alle forme prese in esame (cfr. parte analitica)
- Cenni riguardanti l'armonia del periodo Romantico e dei periodi pre-classici
- Elementi di Analisi formale (forme strumentali):
 - Le forme sonatistiche: l'allegro di sonata, il rondò-sonata, le forme miste
 - Le forme contrappuntistiche
 - Approfondimenti riguardo al ruolo delle altre classi operative dell'Analisi musicale (melodia, texture, ritmo) nei processi di generazione della forma musicale
 - Musica e testo verbale: il Lied (cenni)

Altre attività formative anche esterne (seminari, ecc.) svolte nel triennio.

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** - Forma di verifica: **documentazione valutata da Commissione.**

Programma d'esame:

Le "altre attività formative" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "altre attività formative" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle altre attività formative svolte dagli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Prova finale.

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'a.a. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente dell'area disciplinare della materia scelta per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

- | | |
|---|-----|
| a) attività formative di base | 10% |
| b) attività formative caratterizzanti | 70% |
| c) attività formative affini o integrative | 10% |
| d) attività formative scelte dallo studente | 10% |

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

Riconoscimento di frequenza o di esami e relativi crediti.

Gli studenti iscritti al Triennio Superiore possono chiedere, nei limiti del corrispondente piano di studio, il riconoscimento della frequenza o degli esami utili già sostenuti presso un

Conservatorio di musica o una Università o altra Istituzione formativa italiana o straniera. Il

riconoscimento può essere totale o parziale, prevedendo nel secondo caso una o più prove integrative, anche a richiesta dello studente, le quali definiscono il voto d'esame.

Per adeguare agli standard richiesti la preparazione derivante dall'aver già sostenuto esami con programma tradizionale, alcuni insegnamenti innovativi possono prevedere una fase propedeutica.

Nel caso di attestata positiva frequenza a discipline dei percorsi ordinamentali prive di esame (Musica da camera, ecc...), il riconoscimento include l'avvenuto compimento del corso. Quindi viene considerata valida la valutazione finale già conseguita.

Fatte salve eventuali successive integrazioni, il riconoscimento di frequenze o esami svolti nello stesso o in altro Conservatorio è assicurato per le discipline incluse nell'allegato prospetto, che vale anche quale riferimento per riconoscimenti da effettuarsi in analogia.

Approfondimenti specifici di teoria musicale

riconosciuto su attestazione del conseguimento di

Licenza quadriennale di SOLFEGGIO

Arpa I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di

Comp.inferiore di ARPA

Esercitazioni corali (annuale)

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Obblighi frequenza adempiuti di ESERCITAZIONI CORALI

Musica da camera (biennale) I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Obblighi frequenza adempiuti di MUSICA DA CAMERA

Musica da camera (biennale) II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Obblighi frequenza adempiuti di MUSICA DA CAMERA

Propedeutica alla lettura al pianoforte

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza annuale di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO
Comp.inferiore di ORGANO E COM.ORGANISTICA
Licenza biennale di PIANOFORTE COMPLEMENTARE
Licenza triennale di PIANOFORTE COMPLEMENTARE
Licenza quadriennale di PIANOFORTE COMPLEMENTARE
Comp.inferiore di PIANOFORTE PRINCIPALE

Storia ed estetica musicale I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza biennale di STORIA DELLA MUSICA SPERIMENTALE
Licenza biennale di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Storia ed estetica musicale II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza biennale di STORIA DELLA MUSICA SPERIMENTALE
Licenza biennale di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Teoria dell'armonia e analisi I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza biennale di ARMONIA COMPLEMEN. (teoria e analisi musicale)
Licenza annuale di ARMONIA COMPLEMENTARE
Licenza biennale di ARMONIA COMPLEMENTARE
Comp.inferiore di COMPOSIZIONE
Comp.medio di ORGANO E COM.ORGANISTICA

Teoria dell'armonia e analisi II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza biennale di ARMONIA COMPLEMEN. (teoria e analisi musicale)
Licenza biennale di ARMONIA COMPLEMENTARE
Comp.medio di COMPOSIZIONE
Diploma/Comp.sup. di ORGANO E COM.ORGANISTICA