

CONSERVATORIO DI MUSICA "OTTORINO RESPIGHI" - LATINA
**BIENNIO DI SECONDO LIVELLO PER LA FORMAZIONE DEI DOCENTI
 NELLA CLASSE DI CONCORSO DI STRUMENTO MUSICALE (A77)**

a.a. 2009-2010

	I anno			II anno		
	crediti	ore di lezione	ore lavoro	crediti	ore di lezione	ore lavoro
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (area comune) 12 CFA						
Pedagogia generale	5	50	125			
Psicologia generale e dell'età evolutiva	4	40	100			
Didattica generale				2	20	50
Legislazione e organizzazione scolastica				1	10	25
totale area	9	90	225	3	30	75
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (area musicale) 35 CFA						
Pedagogia musicale (1)	2	20	50	2	20	50
Psicologia musicale (1)				2	30	50
Metodologia generale dell'insegnamento strumentale				1	10	25
Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica (2)	2	20	50	2	20	50
Tecniche di arrangiamento e trascrizione (2)				2	20	50
Direzione e concertazione di coro per didattica della musica (3)	3	40	75	3	30	75
Elementi di tecnica vocale (3)	1	10	25			
Storia della musica per Didattica della musica (4)				2	20	50
Metodologia d'indagine storico-musicale (4)	1	10	25			
Elementi di semiologia musicale (4)	2	20	50			
Elementi di sociologia musicale (4)	2	20	50			
Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica (5)	2	25	50	2	25	50
Pratica dell'accompagnamento estemporaneo				2	25	50
Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte (5)	2	25	50			
totale area	17	190	425	18	200	450
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI 40 CFA						
Didattica dell'improvvisazione (per la didattica strumentale)	2	20	50	2	20	50
Didattica della composizione (per la didattica strumentale)	2	20	50	2	20	50
Pratica e repertorio per ensembles strumentali (*)				4	40	100
Metodologia per l'insegnamento strumentale (*)	4	40	100	4	40	100
Prassi esecutive e repertori (*)	5	40	125	5	40	125
Musica da camera	4	40	100	4	40	100
Tecniche corporee funzionali				2	40	50
totale area	17	160	425	23	240	575
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE 12 CFA						
Informatica musicale	2	30	50			
Improvvisazione vocale	2	20	50			
Improvvisazione allo strumento (*)	2	20	50			
Storia delle musiche d'uso				1	10	25
Storia della musica jazz				1	10	25
Tecniche dell'organizzazione						
Tecniche della comunicazione						
Sistemi, tecnologie, appl. e ling. di programmazione per la multimedialità						
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio						
Prassi esecutive e repertori di musica etnica				2	30	50
Composizione per la popular music				2	20	50
totale area	6	70	150	6	70	150
Lingua straniera	3	30	75			
Tirocinio	6	60	150	6	60	150
Tesi finale				6		150
totale area	9	90	225	12	60	300
Totale per ciascun anno	58	600	1450	62	600	1550

Totale per intero corso

120 1200 3000

(*) Il settore disciplinare è determinato dallo strumento suonato dallo studente