



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
LATINA

Latina, 16.01.2008  
Prot. n. 260

ALL'ALBO DELL'ISTITUTO  
SEDE

**Procedura selettivo-comparativa a evidenza pubblica per titoli,  
per l'individuazione di esperti - interni o esterni all'Istituto - ai fini del conferimento di  
incarichi o di contratti di collaborazione per l'insegnamento di alcune delle discipline  
previste nelle Tabelle A e B allegate al D.M. n. 137/2007**

***IL DIRETTORE***

- VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508;
- VISTO il Decreto Legislativo 30.03.2001 n. 165 e successive modificazioni e integrazioni;
- VISTO il Decreto Legislativo 11.04.2006 n. 198;
- VISTO il Decreto Legge 04.07.2006 n. 223;
- VISTO il D.M. n. 137/2007-Attivazione bienni di secondo livello per la formazione dei docenti nelle classi di concorso di Educazione musicale (A31 e A32) e di Strumento musicale (A77);
- VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica di Latina;
- VISTA l'articolazione dell'offerta formativa del Conservatorio deliberata dai competenti organi accademici per l'anno accademico 2007-2008;
- VISTA la delibera del Consiglio Accademico del giorno 11.01.2008;
- CONSIDERATA la necessità di reperire esperti, interni o esterni all'Istituto, ai quali conferire incarichi o con i quali stipulare contratti di collaborazione per l'insegnamento di alcune delle discipline previste nelle Tabelle A e B allegate al D.M. n. 137/2007,

***DISPONE***

**Articolo 1 - Indizione**

Per l'anno accademico 2007-2008 è indetta presso il Conservatorio di Musica di Latina una procedura selettivo-comparativa a evidenza pubblica per titoli, per l'individuazione di esperti - interni o esterni all'Istituto - ai fini del conferimento di incarichi o di contratti di collaborazione per l'insegnamento delle discipline o gruppi disciplinari di seguito descritte.

Si precisa che, per tutti i profili professionali elencati, il candidato dovrà presentare titoli attestanti:

- a) la formazione specifica, ovvero i titoli di studio, aggiornamento e ricerca riferibili alla disciplina in oggetto;

b) l'esperienza didattica, artistica e professionale nella disciplina in oggetto.

**I titoli dovranno essere elencati e masterizzati su supporto CD/DVD in duplice copia.**

N.	Disciplina	Note
1	<b>Pedagogia generale (Biennio abilitante A31-A32 e A77)</b>	<b>1 posto per un incarico da 50 ore</b>  <u>Obiettivi di apprendimento</u> L'insegnamento di Pedagogia generale, in quanto scienza dell'educazione, è disciplina fondamentale nella formazione della professionalità docente. Suoi obiettivi sono il conseguimento: 1) della padronanza nell'argomentare, difendere logicamente e rendere operativa la teoria dell'educazione; 2) della capacità di definire proprie mete formative per l'assunzione consapevole del diritto-dovere di libertà di insegnamento.  È richiesta la presentazione del piano di lavoro che si intende proporre, articolato per argomenti in base alle ore di lezione a disposizione, nel rispetto dei suddetti obiettivi di apprendimento.  Il profilo professionale richiesto implica una comprovata competenza nella specifica disciplina.
2	<b>Psicologia generale e dell'età evolutiva (Biennio abilitante A31-A32 e A77)</b>	<b>1 posto per un incarico da 40 ore</b>  <u>Obiettivi di apprendimento</u> Obiettivo di questo insegnamento, disciplina di appoggio della pedagogia, è l'acquisizione di conoscenze teoriche nell'ambito della psicologia dell'età evolutiva e della psicologia cognitiva, tali da garantire adeguata competenza nell'assolvimento della funzione docente.  È richiesta la presentazione del piano di lavoro che si intende proporre, articolato per argomenti in base alle ore di lezione a disposizione, nel rispetto dei suddetti obiettivi di apprendimento.  Il profilo professionale richiesto implica una comprovata competenza nella specifica disciplina.
3	<b>Pratiche di musiche d'insieme (Biennio abilitante A31-A32)</b>	<b>1 posto per un incarico da 25 ore</b>  <u>Obiettivi di apprendimento</u> Obiettivo di questo insegnamento è far acquisire la capacità di coordinare esecuzioni di insieme vocali e strumentali, finalizzata alla costituzione e gestione di ensemble scolastici in linea con le metodologie storiche che hanno riservato ampio spazio alla pratica di musica d'insieme.  È richiesta la presentazione del piano di lavoro che si intende proporre, articolato per argomenti in base alle ore di lezione a disposizione, nel rispetto dei suddetti obiettivi di apprendimento.  Il profilo professionale richiesto implica una comprovata competenza nella specifica disciplina. Titolo preferenziale: specializzazione nella metodologia Orff Schulwerk.
4	<b>Informatica musicale (Biennio abilitante A31-A32 e A77)</b>	<b>1 posto per un incarico da 30 ore</b>  <u>Obiettivi di apprendimento</u>

		<p>La disciplina fornirà le competenze essenziali per l'utilizzo dei software largamente impiegati nell'educazione musicale. In particolare: videoscrittura musicale, editing audio e midi, ipertesti, arrangers e composers.</p> <p>È richiesta la presentazione del piano di lavoro che si intende proporre, articolato per argomenti in base alle ore di lezione a disposizione, nel rispetto dei suddetti obiettivi di apprendimento.</p> <p>Il profilo professionale richiesto implica una comprovata competenza nella specifica disciplina.</p>
5	<b>Improvvisazione vocale (Biennio abilitante A31-A32 e A77)</b>	<p><b>1 posto per un incarico da 20 ore</b></p> <p><u>Obiettivi di apprendimento</u> La disciplina fornirà gli strumenti necessari per sviluppare l'uso creativo ed improvvisativo della voce nelle sue varie possibilità espressive, con particolare riguardo alle attività applicabili nella scuola.</p> <p>È richiesta la presentazione del piano di lavoro che si intende proporre, articolato per argomenti in base alle ore di lezione a disposizione, nel rispetto dei suddetti obiettivi di apprendimento.</p> <p>Il profilo professionale richiesto implica una comprovata competenza nell'utilizzo della vocalità in ambito improvvisativo, con esperienze dalla musica medioevale al jazz, e nella didattica del canto.</p>
6	<b>Prassi esecutive e repertori di musica etnica (Biennio abilitante A31-A32)</b>	<p><b>1 posto per un incarico di 25 ore</b></p> <p><u>Obiettivi di apprendimento</u> La disciplina intende fornire agli studenti un'ampia panoramica della musica etnica ed una concreta capacità di utilizzarne modalità operative e stilemi, con particolare riferimento alle culture di area mediterranea.</p> <p>È richiesta la presentazione del piano di lavoro che si intende proporre, articolato per argomenti in base alle ore di lezione a disposizione, nel rispetto dei suddetti obiettivi di apprendimento.</p> <p>Il profilo professionale richiesto implica una comprovata competenza nella specifica disciplina.</p>

La sede dell'attività didattica e formativa è il Conservatorio di Musica di Latina.

L'onere finanziario è a carico del bilancio del Conservatorio. Il presente bando, affisso all'Albo del Conservatorio di Musica *Ottorino Respighi* di Latina, è consultabile presso la segreteria dell'Istituto in via Ezio 32, Latina, ed è disponibile anche nel sito web: [www.conservatorio.latina.it](http://www.conservatorio.latina.it).

## **Articolo 2 - Precedenza ai docenti interni**

Ai sensi dell'articolo 23 del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del 16.02.2005, per l'attribuzione degli incarichi di cui sopra, si darà precedenza ai docenti interni al Conservatorio di Musica *Ottorino Respighi* di Latina, che avanzassero domanda di incarico. Tali eventuali domande, corredate della prevista documentazione, saranno sottoposte

all'esame della Commissione giudicatrice per la valutazione, secondo i criteri illustrati nel presente bando.

### **Articolo 3 - Requisiti generali di ammissione**

Per l'ammissione al concorso è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- 1) cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione europea;
- 2) età non inferiore agli anni 18;
- 3) idoneità fisica all'impiego;
- 4) posizione regolare in relazione agli obblighi di leva;
- 5) godimento dei diritti politici;
- 6) assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Non possono essere ammessi al concorso coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale. Gli aspiranti di nazionalità straniera dovranno dimostrare di avere adeguata conoscenza della lingua italiana.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al concorso. L'amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso ed il trattamento.

### **Articolo 4 - Domande di ammissione e allegati**

La domanda di ammissione al concorso, redatta in carta semplice, sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica *Ottorino Respighi*, via Ezio 32, 04100 Latina, deve essere presentata direttamente o spedita a mezzo raccomandata a.r. **entro le ore 13.00 del 26.01.2008**. Le domande spedite tramite raccomandata a.r. (per le quali farà fede la data del timbro postale) dovranno contestualmente essere inviate via fax al Conservatorio di Musica di Latina (allegando la ricevuta della raccomandata a.r.) entro i termini sopra indicati.

Per ciascuna disciplina, contraddistinta nel presente bando da un numero arabo, deve essere prodotta singola domanda documentata.

Nella domanda il candidato deve indicare sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
- f) domicilio che il candidato elegge ai fini del concorso;
- g) di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) gli estremi esatti della disciplina per la quale intende concorrere.

Comportano l'inammissibilità della domanda e esclusione dal concorso la mancata sottoscrizione autografa della domanda e l'omessa dichiarazione di cui ai punti a), b) e g).

**Non saranno prese in considerazione domande pervenute a questa Amministrazione tramite posta elettronica.**

Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata. Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni

imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

Gli aspiranti sono tenuti ad allegare alla domanda:

- 1) curriculum in duplice copia, con firma autografa, dell'attività artistica, professionale e didattica;
- 2) elenco, in duplice copia con firma autografa, delle pubblicazioni (incluse incisioni, ecc.) recante l'indicazione del nome degli autori, del titolo, della casa editrice, della data e del luogo di edizione;
- 3) elenco, in duplice copia con firma autografa, di altri titoli e documenti che il candidato ritiene utili ai fini del concorso.

Per ottenere il riconoscimento dei titoli di cui sopra, il candidato deve produrre le relative certificazioni o attestazioni, ovvero una dichiarazione sostitutiva redatta ai sensi dell'articolo 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445. La Commissione si riserva la facoltà di richiedere all'interessato fotocopie o riproduzioni o esemplari delle singole pubblicazioni esposte nell'elenco. Il candidato è tenuto a rispondere di tale eventuale richiesta entro giorni 5 (cinque) dalla pubblicazione nell'Albo d'Istituto.

Tutte le pubblicazioni e tutti gli eventuali titoli e documenti inviati in copia devono essere corredati da una dichiarazione di conformità all'originale, resa dal candidato sotto la propria responsabilità (dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà). Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettivo-comparativa e la decadenza dalla graduatoria.

Per i candidati stranieri, pena esclusione dal concorso, la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

#### **Articolo 5 - Commissione giudicatrice**

La Commissione giudicatrice, nominata dal Direttore, è composta da cinque membri: il Direttore (o un suo delegato) che presiederà la Commissione stessa, tre docenti (estratti a sorte) facenti parte del Consiglio Accademico e un docente (estratto a sorte) del Consiglio di Corso di Didattica della musica.

#### **Articolo 6 - Procedure per la valutazione dei titoli**

La Commissione giudicatrice definirà i criteri di valutazione selettivo-comparativa dei titoli che saranno prodotti dai candidati, verificando in primo luogo l'aderenza o meno ai profili professionali di cui all'articolo 1 del presente bando.

Successivamente, la Commissione giudicatrice prenderà in esame i titoli prodotti dai candidati che saranno raggruppati in tre categorie (Titoli artistico-culturali, Titoli di studio, Titoli di servizio), ciascuna con un proprio punteggio.

Al termine della valutazione, per ciascuna disciplina la Commissione giudicatrice stilerà la graduatoria dei candidati ritenuti idonei, secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo.

#### **Articolo 7 - Approvazione degli atti**

Il Direttore, accertatane la regolarità, emana il provvedimento di approvazione degli atti. Il provvedimento è affisso all'Albo del Conservatorio ed è immediatamente efficace. Dalla data di pubblicazione all'Albo decorre il termine per eventuali impugnative da indirizzare al

Direttore, stabilito in giorni 5 (cinque). Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche a eventuali errori materiali relativi alle graduatorie.

### **Articolo 8 - Individuazione del destinatario e stipula del contratto**

Sulla base delle graduatorie degli idonei per ciascuna disciplina, i destinatari sono individuati con riserva. In ogni momento, con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

La stipula del contratto di collaborazione è comunque subordinata:

- 1) al possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del presente bando;
- 2) all'attivazione della specifica disciplina;
- 3) alla mancata disponibilità di personale docente in servizio presso il Conservatorio di Musica di Latina, o individuato presso altre istituzioni A.F.A.M.C., o derivante da progetti e/o convenzioni stipulati tra il Conservatorio di Latina e Università, Istituti, Scuole o Enti di formazione e di produzione musicale;
- 4) alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico in forma coordinata con il calendario generale delle attività del Conservatorio.

### **Articolo 9 - Trattamento dei dati personali**

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettivo-comparativa ed alla eventuale stipula e gestione del contratto di collaborazione.

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'Ufficio Personale del Conservatorio per le finalità di gestione del concorso e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti la gestione del rapporto di lavoro medesimo.

Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio al fine della valutazione dei requisiti di partecipazione al concorso, pena l'esclusione dalla procedura concorsuale.

L'interessato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del suddetto Decreto Legislativo 196/2003.

### **Articolo 10 - Custodia titoli inviati**

Decorsi trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva, il Conservatorio restituirà la documentazione allegata alla domanda mediante ritiro diretto da parte dell'interessato o di persona da lui specificatamente delegata.

### **Articolo 11 - Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive**

Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dal concorso e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

**Articolo 12 - Clausola di salvaguardia**

L'emanazione del presente bando di concorso e la successiva pubblicazione delle graduatorie dei candidati aventi diritto agli incarichi o contratti di collaborazione per l'insegnamento delle discipline elencate nell'articolo 1, non costituiscono di per sé titolo all'attribuzione di detti incarichi o contratti. Tale attribuzione avrà eventualmente luogo dopo la conseguente delibera dei competenti organi di governo del Conservatorio. Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

**Articolo 13 - Responsabile del Procedimento amministrativo**

Responsabile del Procedimento amministrativo è la Dott.ssa Claudia Corra, Direttore Amministrativo del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina.

Il Direttore  
*M° Giuseppe Gazzelloni*