



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Latina, 14.11.2007
Prot. n. 7388

BANDO DI CONCORSO
per l'accesso al Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nella classe di
concorso di Educazione musicale (A31-A32) e di Strumento musicale (A77)

a.a. 2007-2008

Art. 1 - Informazioni generali

1. Il Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di Educazione musicale (A31-A32) e di Strumento musicale (A77), da qui in avanti ed in tutti gli articoli abbreviato con la sigla **BLDI.MUS.**, è una struttura didattica costituita in applicazione del D.M. n. 137 del 28.09.2007 in G.U. n. 242 del 17.10.2007.
2. È obiettivo formativo del **BLDI.MUS.** promuovere e sviluppare le attitudini e le competenze caratterizzanti il profilo professionale dell'insegnante della Scuola Secondaria nelle discipline: Educazione musicale e Strumento musicale.
3. Il **BLDI.MUS.** comprende le due Classi di abilitazione corrispondenti alle Classi concorsuali relative all'insegnamento nelle Scuole Secondarie secondo l'ordinamento scolastico vigente.
4. Il Consiglio di Amministrazione su proposta del Consiglio Accademico, determina il numero massimo di posti e li ripartisce nelle due classi di Concorso e per quanto concerne la Classe A77 nelle rispettive sottoclassi.
5. Il corso degli studi ha la durata di due anni e comprende un numero di ore di attività didattica complessiva non inferiore a 1200 ore, così come rilevabile dal D.M. 28 settembre 2007 n. 137, istitutivo del **BLDI.MUS.**
6. L'impegno complessivo richiesto allo studente, comprensivo delle attività di studio e di preparazione individuale, corrisponde a 120 CFA, distribuiti tra le varie attività entro i limiti stabiliti dal Decreto istitutivo e comunque non può superare il numero di 60 CFA per Anno Accademico.
7. Gli studenti sono tenuti tassativamente alla frequenza obbligatoria di almeno l'80% di tutte le attività formative previste. **Si sottolinea che la frequenza obbligatoria si riferisce all'80% di ogni singola materia indicata nel Progetto formativo.**

Gli studenti che presentano domanda di partecipazione alle prove di ammissione devono essere consapevoli dell'impegno orario previsto dal D.M. istitutivo e tener conto del fatto che una contemporanea attività lavorativa deve essere compatibile con gli impegni del Corso.

La certificazione della presenza degli studenti è affidata alla responsabilità dei docenti. I docenti delle varie discipline sono tenuti a rilevare - con adeguato sistema di controllo - la presenza degli studenti alle lezioni.

8. Con le cadenze prefissate dal Direttore del Conservatorio si svolgono le prove di esame relative ad ogni insegnamento.
9. Al termine del corso di studio è rilasciato un Diploma Accademico di Secondo livello che abilita all'insegnamento per la classe corrispondente.
10. L'esame conclusivo ha valore abilitante per l'insegnamento nelle Scuole Superiori di primo e secondo grado per quanto concerne l'Educazione musicale e nelle Scuole Superiori di primo grado relativamente allo Strumento musicale.
11. L'esame finale avente valore di Esame di Stato, consiste
Per l'abilitazione nella classe di concorso A31-A32:
 - a. nella discussione di una *Tesi metodologica - didattica* a carattere teorico-operativo, incentrata sulle attività svolte durante il tirocinio;
 - b. nell'elaborazione di un *Progetto didattico* su un tema sorteggiato tra una terna proposta dalla Commissione. Il candidato avrà a disposizione 48 ore di tempo, senza chiusura, per l'elaborazione del progetto che verrà, poi, illustrato anche mediante eventuali simulazioni e discusso con la Commissione.**Per l'abilitazione nella classe di concorso A77:**
 - a. nella discussione di una *Tesi metodologica - didattica* a carattere teorico-operativo, incentrata sulle attività svolte durante il tirocinio;
 - b. in una *Prova con lo strumento* e in una *Prova di concertazione* di un brano di musica di insieme assegnato dalla Commissione tre ore prima.

Al suddetto esame finale viene attribuita una votazione espressa in trentesimi. Supera l'esame il candidato che raggiunge una votazione di almeno 18/30. Il voto complessivo di abilitazione è espresso in centesimi ed è dato dal voto di ammissione all'esame finale, costituito dalla media dei voti degli esami di profitto (rapportato a 70), sommato al voto dell'esame finale.
12. Su approvazione da parte della Commissione di cui all'art. 4 c.3 del D.M. n. 137/2007, potranno essere riconosciuti crediti, nei limiti previsti dalla normativa vigente, per coloro che nel precedente curriculum di studi abbiano già seguito percorsi coerenti con le finalità dei Corsi.
Limitatamente al tirocinio, si potrà tenere conto di eventuali attività documentate di insegnamento, nella stessa classe di abilitazione, presso Istituti statali e/o legalmente riconosciuti che possano motivare un'abbreviazione del tirocinio stesso.
13. La richiesta, motivata, di tali riconoscimenti deve essere avanzata per iscritto dall'interessato dopo l'immatricolazione e nei termini indicati dalla Segreteria Didattica del Conservatorio.
14. Le attività didattiche saranno gestite dal Conservatorio. I relativi orari saranno fissati all'Albo, tranne che per le attività di tirocinio che saranno effettuate presso Istituzioni scolastiche convenzionate con il Conservatorio.

Art. 2 - Tasse e contributi obbligatori

1. Il contributo annuale di immatricolazione al **BI.DI.MUS.** è così suddiviso:
 - € **21,43** quale *Tassa di frequenza* da versare sul **c/c postale n. 1016** intestato a **Agenzia delle Entrate - Centro Operativo di Pescara**, con causale *Tassa di frequenza*;
 - € **6,04** quale *Tassa di immatricolazione* (per gli iscritti al primo anno) da versare sul **c/c postale n. 1016** intestato a **Agenzia delle Entrate - Centro Operativo di Pescara**, con causale *Tassa di immatricolazione*;

- € 116,11 quale *Tassa regionale per il diritto allo studio universitario* da versare sul c/c postale n. 60352481 intestato a **Laziodisu**, con causale *Tassa regionale per il diritto allo studio universitario*;
- € 1.800,00 quale *Contributo accademico obbligatorio* da versare in due rate sul c/c postale n. 12859047 intestato a **Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina**, con causale *Contributo accademico obbligatorio*.

La *Tassa di frequenza* di € 21,43, la *Tassa di immatricolazione* di € 6,04 (per gli iscritti al primo anno), la *Tassa regionale per il diritto allo studio universitario* di € 116,11 e la prima rata del *Contributo accademico obbligatorio* di € 900,00 devono essere pagate all'atto dell'iscrizione. La seconda rata del *Contributo accademico obbligatorio* a saldo pari ad € 900,00, dovrà essere pagata entro il 31.03.2008 per non incorrere nella sanzione di mora prevista pari al 10% della rata da versare.

Art. 3 - Titoli di ammissione

1. Costituiscono titolo di ammissione ai corsi del **BI.DI.MUS.** di cui all'art. 1 c. 1, il Diploma di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato congiunto al Diploma di Istruzione Secondaria di secondo grado, nonché i Diplomi Accademici di I livello (per la classe A77 il Diploma, ordinamentale o di I livello, deve essere relativo allo strumento per il quale si chiede l'ammissione).
Limitatamente alla classe di concorso A31-A32, sono titoli di ammissione anche le Lauree in Musicologia e in Discipline musicali con almeno 48 crediti conseguiti nel settore scientifico disciplinare L-ART/07.
Costituiscono, inoltre, titolo di ammissione i titoli Accademici conseguiti in un paese dell'Unione Europea che diano accesso, nel paese stesso, alle attività di formazione degli insegnanti per l'area disciplinare corrispondente.
2. Possono, altresì, essere ammessi ai suddetti corsi, coloro che hanno conseguito il Diploma Accademico di secondo livello in Discipline Musicali di cui al D.M. 8 gennaio 2004, n. 1, coloro che hanno conseguito il Diploma Accademico di secondo livello validato con D.M. n. 39 del 12 marzo 2007 e con D.M. n. 88 del 29 maggio 2007. Ai suddetti diplomati e a coloro che siano in possesso del Diploma del corso ordinamentale di Didattica della musica, verranno riconosciuti i crediti del percorso formativo svolto.
3. Limitatamente all'Anno Accademico 2007-2008, per la classe di concorso A77, sono ammessi in deroga al numero massimo di cui all'art. 3 comma 7 del D.M. n. 137/2007, e comunque per non più di quindici per ciascuna istituzione, i docenti in possesso del Diploma di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato, congiunto al Diploma di Istruzione Secondaria di secondo grado, che abbiano maturato 360 giorni di servizio di insegnamento nella suddetta classe di concorso A77, di cui almeno 180 giorni dopo il 6 giugno 2004 e sino al 17 ottobre 2007 (Nota MPI del 02.11.2007 n. 20974).
Ai suddetti docenti sono riconosciuti 60 crediti per il servizio, compreso il tirocinio.
4. I titoli di cui ai comma 1 e 2 del presente articolo dovranno essere posseduti alla data di scadenza del presente bando. La dichiarazione di conformità dei titoli ai requisiti è resa sotto la responsabilità del candidato, salvo verifica da parte della segreteria didattica.
Il Direttore potrà procedere alle esclusioni dalle graduatorie di ammissione anche a seguito di verifiche successive.
5. Il Direttore del Conservatorio può disporre, nel caso di controversa documentazione, l'accesso con riserva agli esami di ammissione. Tale ammissione costituisce titolo di iscrizione solo al momento dello scioglimento della riserva.

Art. 4 - Numero di posti disponibili

1. Il numero di posti disponibili per l'a.a. 2007/2008 così come determinato dal Consiglio Accademico nella seduta del 03.11.2007 e deliberato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta dell'08.11.2007 è di 10, salvo quanto diversamente disposto dalle autorità competenti, così ripartiti tra le classi di abilitazione:

Classe di concorso	Posti disponibili
A31-A32	2

Classe di concorso	Posti totali disponibili
A77	8
Ripartizione nelle sottoclassi	
<i>AB77 - Chitarra</i>	1
<i>AC77 - Clarinetto</i>	1
<i>AG77 - Flauto</i>	1
<i>AI77 - Percussioni</i>	1
<i>AJ77 - Pianoforte</i>	1
<i>AL77 - Tromba</i>	1
<i>AM77 - Violino</i>	1
<i>AN77 - Violoncello</i>	1

2. Gli eventuali posti, che si dovessero rendere disponibili per la mancata ammissione di aspiranti in una o più sottoclassi di concorso per la A77, saranno ridistribuiti in altre sottoclassi individuate dal Consiglio Accademico.
3. In sede di ammissione ciascuna Commissione per la valutazione del candidato si attiene ai seguenti criteri:
- cento punti complessivi, per ciascuna classe di abilitazione, sessanta dei quali riservati alle prove di cui all'art. 6 e quaranta punti per la valutazione dei titoli di studio, di ricerca e di servizio, secondo la seguente tabella:
- a) voto del Diploma di Conservatorio o dei Diplomi Accademici di I e di II livello (si può utilizzare un unico titolo) rilasciato dai Conservatori di musica e dagli Istituti musicali pareggiati prescritti per l'ammissione, fino ad un massimo di 10 punti:

Votazione	Punti
- da 6 a 6,99 (o da 66 a 76)	0
- da 7 a 7,99 (o da 77 a 87)	2
- da 8 a 8,99 (o da 88 a 98)	4
- da 9 a 9,99 (o da 99 a 109)	6
- di 10 (o di 110)	8
- 10 con lode (o 110 e lode)	10

- b) votazione media degli esami di profitto sostenuti per il conseguimento del Diploma di cui al punto a), fino ad un massimo di 10 punti:

Votazione	Punti
- da 6 a 6,99 (o da 18 a 20)	0
- da 7 a 7,99 (o da 21 a 23)	2
- da 8 a 8,99 (o da 24 a 26)	4
- da 9 a 9,99 (o da 27 a 29)	6
- media di 10 (o di 30)	8
- 10 con lode (o 30 e lode)	10

- c) altri titoli di studio e di ricerca fino a un massimo di 10 punti:

Tipologia del titolo:	punti
ulteriore Diploma di Conservatorio oltre a quello prescritto per l'ammissione	3
Laurea (o ulteriore diploma di Conservatorio con maturità)	3
Dottorato di ricerca	3
Diploma di perfezionamento conseguito presso l'Accademia di S. Cecilia	3
Diploma di perfezionamento o master	2

- d) titoli di servizio, fino ad un massimo di 10 punti:
- 0,5 punti per ogni mese o frazione di mese superiore a 15 giorni per insegnamento sulle cattedre della classe di concorso per la quale si chiede l'ammissione.

Art. 5 - Presentazione delle domande alle prove di ammissione

1. La domanda di ammissione all'esame di accesso dovrà essere compilata usufruendo dell'apposito modulo - **BDM/1** - allegato al presente bando o disponibile presso la Segreteria Didattica del Conservatorio di Musica o via Internet (all'indirizzo: www.conservatorio.latina.it).
2. Per l'iscrizione all'esame di ammissione è richiesto il pagamento di un contributo di:
 - € **30,00** quale *Tassa esame ammissione B.I.D.I.MUS.* da versare sul **c/c postale n. 12859047** intestato a **Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina**, con causale *Tassa esame ammissione B.I.D.I.MUS.*
3. Per ogni classe di abilitazione richiesta va effettuata una distinta domanda per la quale dovranno essere versati i contributi di cui al comma 2 del presente articolo. I contributi non sono rimborsabili.
4. Nella domanda andranno specificati, sotto la personale responsabilità del candidato:
 - Cognome, Nome, Luogo, data di nascita, codice fiscale;
 - Diploma/diplomi tradizionali o Diploma/diplomi Accademici di Primo e/o Secondo livello rilasciati dai Conservatori o dagli Istituti musicali pareggiati; Laurea/Lauree che danno titolo all'iscrizione. Per ogni Titolo di studio di cui al presente comma va certificato con la massima chiarezza:
 - ✓ data e sede del conseguimento del titolo;
 - ✓ votazione finale;
 - ✓ media degli esami sostenuti in trentesimi;
 - Diploma di Scuola Secondaria Superiore;
 - classi di abilitazione per le quali si formula la domanda;

- altri titoli valutabili;
 - ogni altra informazione che si ritenga utile comunicare;
 - informazioni da parte dei candidati in possesso di titolo di studio conseguito all'estero;
 - indirizzo, telefono ed eventuale e-mail per comunicazioni personali.
5. La firma apposta sulla domanda di ammissione ha valore di autocertificazione ai sensi della normativa vigente in materia di dichiarazioni sostitutive. La domanda potrà comunque essere integrata o corretta entro la scadenza dei termini di presentazione.
 6. La domanda dovrà essere debitamente firmata e corredata dall'attestazione dell'avvenuto pagamento del contributo per sostenere l'esame di ammissione.
 7. La domanda dovrà pervenire (esclusivamente a mano o tramite raccomandata a.r.) all'Ufficio Protocollo del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina **improrogabilmente entro e non oltre le ore 13.00 del 01.12.2007** indirizzata a **Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" - Via Ezio 32 - 04100 Latina**.
Le domande spedite tramite raccomandata a.r. (per le quali farà fede la data del timbro postale) dovranno contestualmente essere inviate via fax al Conservatorio di Musica di Latina (allegando la ricevuta della raccomandata a.r.) entro i termini sopra indicati.
 8. I cittadini comunitari, ovunque residenti, possono avvalersi della possibilità dell'autocertificazione. I cittadini extracomunitari con permesso di soggiorno in Italia ai sensi dell'art. 26 della legge 30/7/2002 n. 189, possono ugualmente avvalersi dell'autocertificazione qualora il Diploma o la Laurea - o titolo equipollente - sia stata conseguita presso un Conservatorio o Università italiana. Nel caso in cui il titolo sia stato conseguito all'estero, devono essere in possesso della certificazione attestante il titolo conseguito e gli esami sostenuti munita di traduzione, legalizzazione e dichiarazione di valore da parte della Rappresentanza Diplomatica Italiana competente per territorio. Tale titolo deve essere accompagnato dalla relativa equipollenza rilasciata dalle autorità competenti. Tale documentazione dovrà essere allegata alla domanda di ammissione.
 9. **Tutti i candidati che hanno prodotto domanda di ammissione alla Scuola di Didattica della musica secondo il vecchio ordinamento, entro il 30 Aprile 2007, hanno l'obbligo di confermare la volontà di sostenere l'esame secondo il nuovo ordinamento di cui al D.M. 137/2007 compilando il modello allegato al presente bando. Possono altresì modificare la domanda già prodotta per la classe di abilitazione A31-A32 in quella per la classe A77. La conferma o l'eventuale variazione dovrà essere prodotta entro i termini stabiliti dal comma 7 del presente articolo.**

Art. 6 - Prove di ammissione

Le prove di ammissione si articolano come di seguito:

1. Prima prova:

a) Prova scritta (uguale per tutte le Classi di Concorso: A31-A32-A77):

Questionario a risposte brevi costituito da 5 domande di argomento storico e teorico musicale.

Durata massima della prova: 2 ore.

Punteggio minimo 10 punti - punteggio massimo 20 punti.

b) Prova pratica

Classe di Concorso A31-A32

1. Intonazione a prima vista di un brano tratto dal repertorio polifonico, scritto nelle chiavi antiche e/o moderne, accennando separatamente tutte le voci senza l'ausilio di accompagnamento strumentale
2. Esecuzione di un di uno o più brani pianistici per la durata complessiva di 5 minuti. Esecuzione di un corale, scelto dalla commissione tra 5 preparati dal candidato, accennando con la voce una delle parti.
3. Risoluzione scritta e al pianoforte di cadenze, accordi di dominante e semplici giri armonici, in tutte le tonalità e in tutte le posizioni melodiche
4. Armonizzazione al pianoforte di una semplice melodia data
5. Completamento vocale o al pianoforte di un breve inciso melodico (risposta fino ad 8 battute)
6. Analisi armonico-formale di un brano tra cinque presentati dal candidato, appartenenti a diversi periodi storici e ambiti culturali differenziati.

Durata massima della Prova pratica: 20 minuti.

Punteggio minimo 10 punti - punteggio massimo 20 punti.

Classe di Concorso A77

Esecuzione di un programma libero della durata massima di 20 minuti.

Durata massima della Prova pratica: 20 minuti.

Punteggio minimo 10 punti - punteggio massimo 20 punti.

Per tutte le classi di concorso la **Prima prova**, articolata nella *Prova scritta* più la *Prova pratica*, non potrà superare un punteggio massimo di 40 punti.

Il candidato per poter sostenere la **Seconda prova** (*Colloquio*) deve ottenere, nella **Prima prova**, un punteggio minimo di 24 punti e deve aver ottenuto un punteggio minimo di 10 punti sia nella *Prova scritta* sia nella *Prova pratica*.

2. Seconda prova:

Colloquio attitudinale, motivazionale e culturale.

Durata massima della prova: 20 minuti.

Punteggio minimo 12 punti - punteggio massimo 20 punti.

Verrà giudicato **Idoneo** il candidato che avrà ottenuto dalla somma della **Prima prova** (*Prova scritta* più *Prova pratica*) e della **Seconda prova** (*Colloquio*), un punteggio minimo di 36 punti (*Prima prova* min. 24 punti più *Seconda prova* min. 12 punti).

Art. 7 - Calendario e modalità delle prove

1. La data di svolgimento della prima prova di cui all'art. 6, ai sensi della Nota MUR prot. n. 7797 del 24.10.2007 è fissata per il **10 dicembre 2007 alle ore 08.30**. La sede di svolgimento della prima prova sarà comunicata in tempo utile mediante affissione all'Albo dell'Istituto e sul sito www.conservatorio.latina.it.
2. I risultati della prima prova saranno affissi all'Albo del Conservatorio e pubblicati sul sito: **www.conservatorio.latina.it** entro le ore 13 del 12 dicembre 2007.
3. Il calendario dello svolgimento delle successive prove di ammissione al **BL.DI.MUS.** sarà comunicato con le medesime modalità di cui al comma 2 del presente articolo.

4. Per accedere all'aula dove si svolgeranno gli Esami di ammissione il candidato dovrà essere munito di un valido documento di identità da esibire all'apposita Commissione. Durante lo svolgimento delle prove è fatto divieto ai candidati di uscire dall'aula.
5. I candidati non possono utilizzare appunti manoscritti, testi di qualunque specie, computer, palmari e telefoni cellulari o qualsiasi altro mezzo di comunicazione per comunicare con l'esterno, con l'interno o con altri candidati. Il concorrente che contravverrà alle disposizioni di cui sopra, o abbia utilizzato qualsiasi materiale non fornito dalla Commissione, è escluso dalla prova.
6. La Commissione e il personale addetto alla vigilanza curano l'osservanza delle disposizioni di cui al comma 5 del presente articolo.
La Commissione ha la facoltà di adottare i provvedimenti necessari.

Art. 8 - Graduatorie d'ammissione

1. Sono ammessi ai corsi per ogni classe di abilitazione, i candidati che sono utilmente collocati nella graduatoria in base alla disponibilità dei posti di cui all'art. 4 comma 1 del presente Bando.
Per ogni sottoclasse della A77 verrà formulata una distinta graduatoria.
La Commissione redige la graduatoria sulla base della somma dei punteggi riportati dai candidati stessi nella prova di ammissione e nella valutazione dei titoli (vedi art. 4 comma 2).
I punteggi riportati dai candidati scaturiranno dalla somma dei punteggi ottenuti nelle prove scritte, pratiche e dal colloquio (max punti 60) e dai punteggi riportati nella valutazione dei titoli (max punti 40) per un totale massimo di punti 100. Non è ammessa l'iscrizione a più di un corso.
2. La Commissione, sulla base della somma dei voti riportati nelle prove, uniti ai punti relativi alla valutazione dei titoli, redigerà la graduatoria per ciascuna classe di abilitazione.
3. Qualora vi siano candidati che sono in posizione utile per l'ammissione in più graduatorie, non è ammessa la possibilità di iscriversi, oltre che alla classe prescelta, anche all'altra classe per la quale sono state superate le relative prove di ammissione.
4. Il candidato che risulti utilmente collocato in più graduatorie è tenuto ad effettuare la scelta in ordine alla classe di concorso da frequentare, secondo le modalità e i termini stabiliti dalla Segreteria del Conservatorio.

Art. 9 - Commissione giudicatrice

1. La Commissione giudicatrice per l'ammissione ai corsi è presieduta dal Direttore o da un suo delegato ed è formata da quattro docenti scelti tra quelli della scuola di Didattica della Musica per l'abilitazione nelle classi A31-A32 e da due docenti della scuola di Didattica della Musica, un docente della scuola di Strumento (che varia in relazione allo strumento) e un docente di discipline integrative per l'abilitazione nella classe di concorso A77.

Art. 10 - Domanda di immatricolazione

1. La domanda di iscrizione al **BI.DI.MUS.**, redatta in carta libera su apposito modulo predisposto dal Conservatorio dovrà essere presentata, a pena di decadenza del diritto di iscrizione, entro i 5 giorni successivi alla data di affissione delle graduatorie del concorso, alla Segreteria didattica del Conservatorio.
2. Alla domanda di immatricolazione vanno allegate:

- ricevuta di versamento di € 21,43 sul c/c postale n. 1016 intestato a **Agenzia delle Entrate - Centro Operativo di Pescara**, con causale *Tassa di frequenza*;
 - ricevuta di versamento di € 6,04 (per gli iscritti al primo anno) sul c/c postale n. 1016 intestato a **Agenzia delle Entrate - Centro Operativo di Pescara**, con causale *Tassa di immatricolazione*;
 - ricevuta di versamento di € 116,11 sul c/c postale n. 60352481 intestato a **Laziodisu**, con causale *Tassa regionale per il diritto allo studio universitario*;
 - ricevuta di versamento di € 900,00 sul c/c postale n. 12859047 intestato a **Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina**, con causale *Prima rata contributo accademico obbligatorio*.
- La *Tassa di frequenza* di € 21,43, la *Tassa di immatricolazione* di € 6,04 (per gli iscritti al primo anno), la *Tassa regionale per il diritto allo studio universitario* di € 116,11 e la prima rata del *Contributo accademico obbligatorio* di € 900,00 devono essere pagate all'atto dell'iscrizione. La seconda rata del *Contributo accademico obbligatorio* a saldo pari ad € 900,00, dovrà essere pagata entro il 31.03.2008 per non incorrere nella sanzione di mora prevista pari al 10% della rata da versare.
- due foto formato tessera.
3. I candidati ammessi che non avranno regolarizzato entro i termini stabiliti al comma 1 del presente articolo, la loro posizione amministrativa, con la presentazione della domanda di immatricolazione, saranno ritenuti rinunciatari.
 4. La Direzione del Conservatorio effettuerà i dovuti controlli sulle autocertificazioni dei candidati, per verificare la corrispondenza delle dichiarazioni rilasciate, in osservanza delle normative vigenti in materia.

Art. 11 - Incompatibilità della frequenza contemporanea di altri corsi

1. Tenuto conto dell'obbligatorietà della frequenza e in base alla normativa vigente non è compatibile la frequenza contemporanea di altri corsi di Conservatorio, Universitari, Accademici, Abilitanti, di Primo o Secondo livello, Specializzazioni o Master.

Art. 12 - Responsabile del Procedimento amministrativo

1. Responsabile del Procedimento amministrativo è la Dott.ssa Maria Rita Triolo, Direttore Amministrativo del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina.

Art. 13 - Normativa di rinvio

1. Per quanto non previsto dal presente Bando valgono le disposizioni del D.M. n. 137 del 28 settembre 2007 e della normativa ivi richiamata, nonché le disposizioni concernenti i concorsi pubblici. Ogni eventuale variazione disposta dal MUR, nelle more della definizione delle modalità di formazione degli insegnanti della Scuola Secondaria, sarà tempestivamente comunicata agli aventi titolo.

F.to Il Direttore
M° Giuseppe Gazzelloni