



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Anno accademico 2007-2008

Diploma accademico di II livello in Discipline musicali

VIOLA DA GAMBA

Percorsi formativi

Diploma accademico di II livello in Discipline musicali - Viola da gamba

1 Requisiti di accesso

- 1.1 Il corso biennale è a numero programmato
- 1.2 Per l'iscrizione è richiesto il superamento di un esame di ammissione, oltre al possesso dei titoli previsti dalla normativa vigente.

2 Organizzazione della didattica

- 2.1 All'interno dell'indirizzo interpretativo, il Corso è strutturato in un unico curriculum:
 - Solistico
- 2.2 Il curriculum è articolato su discipline bilanciate al fine di caratterizzare le competenze specifiche che lo studente consegue in rapporto al percorso prefigurato.
Le discipline sono raggruppate nelle seguenti aree:
 - attività formative di base
 - attività caratterizzanti
 - attività integrative e affini
 - altre attività

3 Obiettivi formativi

- 3.1 Il Corso ha come obiettivo la formazione del concertista, ossia la valorizzazione delle doti di eccellenza tecnica e musicale attraverso un percorso che approfondisce il repertorio rinascimentale, barocco e classico delle viole da gamba, sia sotto l'aspetto tecnico-musicale dello strumento, sia sotto il profilo più ampio della conoscenza storico-stilistica del repertorio.

4 Sbocchi professionali

- 4.1 Il Corso, che cura la formazione del concertista, ha come sbocco naturale la libera professione in due diverse tipologie di inserimento nel mondo della produzione musicale, fra loro, comunque compatibili e parallelamente percorribili:
 - libera professione come solista;
 - "cambista" nei gruppi da camera con repertorio, sia rinascimentale sia barocco.

5 Esame di ammissione al Biennio

1. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio francese per viola da gamba con b.c. (Marais, Forqueray,) per la durata di ca. 10 minuti.
2. Esecuzione di una scelta di brani per viola da gamba sola (Abel, Huro, De Machy, St Colombe, ecc.) per la durata di ca. 5 minuti.
3. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio tardo rinascimentale o primo barocco, italiano o inglese (5 minuti).
4. Esecuzione di 2 movimenti di una Sonata di J. S. Bach per viola da gamba e cembalo obbligato.

N.B.: La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare le esecuzioni anche parzialmente.

SCUOLA DI VIOLA DA GAMBA

Piano degli studi - I anno

| Discipline d'insegnamento | Ore di lezione | Crediti formativi | |
|---|--|-------------------|--------------|
| Attività formative di base | | | |
| Storia e analisi del repertorio 1 | 12 | 2 | Obbligatoria |
| Analisi delle forme compositive 1 | 24 | 4 | Obbligatoria |
| Storia ed estetica della musica 1 (2 semestri) | 48 | 4 | Obbligatoria |
| T. crediti | <i>Attiv. form. di base</i> | | 10 |
| Attività formative caratterizzanti | | | |
| Prassi esecutiva e repertorio 1 | 24 | 22 | Obbligatoria |
| Musica d'insieme e da camera 1 | 48 | 8 | Obbligatoria |
| T. crediti | <i>Attiv. formative caratterizzanti</i> | | 30 |
| Attività formative integrative e affini | | | |
| Pratica del basso continuo 1 | 24 | 4 | Obbligatoria |
| Laboratorio d'improvvisazione e composizione 1 | 24 | 4 | Obbligatoria |
| Modalità e canto gregoriano | 24 | 2 | A scelta |
| Altre attività formative: v. allegato 2 | | | |
| Elementi di notazione antica (semestrale) | 12 | 2 | Obbligatoria |
| Accordature storiche (semestrale) | 12 | 2 | Obbligatoria |
| Bibliografia musicale | 24 | 2 | A scelta |
| T. crediti | <i>Attiv. form. Integrative e affini</i> | | 10/20 |
| Altre attività formative | | | |
| Lingua straniera ¹⁾ | | 3 | |
| Stages e altre attività formative anche esterne a scelta dello studente ²⁾ | | | A scelta |
| Tirocinio | 24 | 2 | Obbligatoria |
| T. crediti | <i>Altre attività formative</i> | | 5/15 |

T. crediti **I Annualità** **60**

Piano degli studi - II anno

| Discipline d'insegnamento | Ore di lezione | Crediti formativi | |
|---|--|-------------------|--------------|
| Attività formative di base | | | |
| Storia e analisi del repertorio 2 | 12 | 2 | Obbligatoria |
| Analisi delle forme compositive 2 | 24 | 4 | Obbligatoria |
| Storia e tecnologia degli strumenti musicali | 12 | 2 | Obbligatoria |
| Altre attività formative: | | | |
| Bibliografia musicale | 24 | 2 | A scelta |
| Iconografia musicale | 24 | 2 | A scelta |
| T. crediti | <i>Attiv. form. di base</i> | | 10 |
| Attività formative caratterizzanti | | | |
| Prassi esecutiva e repertorio 2 | 24 | 22 | Obbligatoria |
| Musica d'insieme e da camera 2 | 48 | 8 | Obbligatoria |
| T. crediti | <i>Attiv. formative caratterizzanti</i> | | 30 |
| Attività formative integrative e affini | | | |
| Pratica del basso continuo 2 | 24 | 2 | Obbligatoria |
| Laboratorio di improvvisazione e composizione 2 | 24 | 4 | Obbligatoria |
| Altre attività formative: v. allegato 2 | | | |
| T. crediti | <i>Attiv. form. Integrative e affini</i> | | 5/15 |
| Altre attività formative | | | |
| Stages e altre attività formative anche esterne a scelta dello studente ²⁾ | | | Obbligatoria |
| Tirocinio | 24 | 2 | Obbligatoria |
| T. crediti | <i>Altre attività formative</i> | | 5/15 |
| Prova finale | | | |
| Concerto pubblico | | 10 | Obbligatoria |
| T. crediti | <i>Prova finale</i> | | 10 |

T. crediti **II Annualità** **60**

¹⁾ In fase di prima applicazione i crediti relativi alla lingua straniera sono assegnati in base alle conoscenze pregresse.

²⁾ I crediti relativi a queste attività saranno attribuiti in base all'attività concertistica svolta in relazione al Laboratorio di Musica d'insieme.