



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Anno accademico 2007-2008

Diploma accademico di II livello in Discipline musicali

STRUMENTI A PERCUSSIONE

Percorsi formativi

Diploma accademico di II livello in Discipline musicali - Strumenti a percussione

1 Requisiti di accesso

- 1.1 Il corso biennale è a numero programmato
- 1.2 Per l'iscrizione è richiesto il superamento di un esame di ammissione, oltre al possesso dei titoli previsti dalla normativa vigente.

2 Organizzazione della didattica

- 2.1 All'interno dell'indirizzo interpretativo, il Corso è strutturato in un unico curriculum:
 1. Solistico
- 2.2 Le discipline del curriculum sono raggruppate nelle seguenti aree:
 - attività formative di base
 - attività caratterizzanti
 - attività integrative e affini
 - altre attività

3 Obiettivi formativi

- 3 Il Corso ha come obiettivo la formazione del concertista, ossia la valorizzazione delle doti di eccellenza tecnica e musicale attraverso un percorso che approfondisce, in primo luogo, tutto il repertorio percussionistico, richiedendo l'esecuzione delle composizioni più significative della letteratura degli strumenti a percussione, soprattutto di quella letteratura che i vecchi ordinamenti non consentivano di affrontare, a cominciare da quella scritta dopo il 1950; in secondo luogo, lo studio e l'esecuzione dei concerti per percussioni e orchestra, pratica, questa, del tutto marginale nel vecchio diploma.

4 Sbocchi professionali

- 4.1 Il corso offre un panorama articolato di possibili inserimenti nel mondo del lavoro:
 - libera professione come solista;
 - percussionista nei gruppi da camera;
 - percussionista nelle orchestre degli enti sinfonico-lyrici, nelle orchestre di Ritmi moderni, negli enti televisivi, cinematografici, radiofonici e teatrali.

5 Esame di ammissione al Biennio

1. Uno studio per tamburo, a scelta del candidato, tratto dai metodi:
 - V. Firth: The solo snare drummer;
 - J. Délecluse: 12 etudes pour caisse claire;
 - C. Wilcoxon: Advanced snare drum solos.
2. Sugli strumenti a tastiera: tutte le scale maggiori e minori, compresi arpeggi ed intervalli di terza nell'estensione massima consentita dallo strumento.
3. Un tempo di una suite di J. S. Bach (trascrizione per marimba).
4. Uno studio per vibrafono a quattro bacchette, a scelta del candidato, comprendente la tecnica "Dampening".
5. Uno studio per timpani, a scelta del candidato, tratto dai metodi V. Firth: Solo timpanist; J. Delecluse: 30 etudes.
6. Passi tratti dal repertorio classico lirico sinfonico:
 - Parti di xilofono e glockenspiel: Porgy and Bess (Gershwin), Alexander Nevsky (Prokofiev) Petruska (Stravinsky);
 - Parti di tamburo: Rimski Korsakov - Sheherazade;
 - Parti di cassa e piatti: Tchaikovsky - IV sinfonia;
 - Parti di timpano: Beethoven - V sinfonia, IX sinfonia; Brahms - I sinfonia.
7. Una composizione edita per sola percussione. della durata massima di 10 minuti.
8. Tecnica base dei diversi strumenti a percussione: triangolo, tamburello basco, ecc.
9. Lettura a prima vista.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

N.B.: La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare le esecuzioni anche parzialmente.

SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

Piano degli studi - I anno

Discipline d'insegnamento	Ore di lezione	Crediti formativi	
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio 1	12	2	Obbligatoria
Analisi delle forme compositive 1	24	4	Obbligatoria
Storia ed estetica della musica 1 (2 semestri)	48	4	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. form. di base</i>		10
Attività formative caratterizzanti			
Prassi esecutiva e repertorio 1	48	22	Obbligatoria
Musica d'insieme e da camera 1	24	8	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. formative caratterizzanti</i>		30
Attività formative integrative e affini			
Laboratorio di formazione orchestrale 1	12	2	Obbligatoria
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra 1	12	4	Obbligatoria
Acustica e psicoacustica	24	4	A scelta
Diritto e legislazione dello spettacolo	24	4	A scelta
Altre attività formative: v. allegato 2			A scelta
Ritmica, isoritmica e politmica applicata	24	4	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. form. Integrative e affini</i>		10/20
Altre attività formative			
Lingua straniera ¹⁾		3	
Stages e altre attività formative anche esterne a scelta dello studente ²⁾			A scelta
Tirocinio	24	2	Obbligatoria
T. crediti	<i>Altre attività formative</i>		5/15

T. crediti **I Annualità** **60**

Piano degli studi - II anno

Discipline d'insegnamento	Ore di lezione	Crediti formativi	
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio 2	12	2	Obbligatoria
Analisi delle forme compositive 2	24	4	Obbligatoria
Storia ed estetica della musica 2 (1 semestre)	24	2	Obbligatoria
Storia e tecnologia degli strumenti (1 semestre)	24	2	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. form. di base</i>		10
Attività formative caratterizzanti			
Prassi esecutiva e repertorio 2	48	22	Obbligatoria
Musica d'insieme e da camera 2	24	8	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. formative caratterizzanti</i>		30
Attività formative integrative e affini			
Laboratorio di formazione orchestrale 2	12	2	Obbligatoria
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra 2	12	4	Obbligatoria
Altre attività formative: v. allegato 2			A scelta
T. crediti	<i>Attiv. form. Integrative e affini</i>		5/15
Altre attività formative			
Stages e altre attività formative anche esterne a scelta dello studente ²⁾			A scelta
Tirocinio	24	2	Obbligatoria
T. crediti	<i>Altre attività formative</i>		5/15
Prova finale			
Concerto pubblico		10	Obbligatoria
T. crediti	<i>Prova finale</i>		10

T. crediti **II Annualità** **60**

¹⁾ In fase di prima applicazione i crediti relativi alla lingua straniera sono assegnati in base alle conoscenze pregresse.

²⁾ I crediti relativi a queste attività saranno attribuiti in base alla natura e all'importanza delle attività.