



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
LATINA

Anno accademico 2007-2008

**Diploma accademico di II livello in Discipline musicali**

**PIANOFORTE**

**Offerta didattica**

# Diploma accademico di II livello in Discipline musicali

## SCUOLA DI PIANOFORTE

### Offerta didattica - I anno

#### Attività formative specifiche della Scuola di Pianoforte

##### 1. Storia e analisi del repertorio 1

- Annualità (novembre - giugno)

Ciascun docente cura la *Storia e analisi del repertorio*, oggetto di studio del proprio corso

12 ore di lezione

##### 2. Prassi esecutiva e repertorio 1

- Primo semestre (novembre - febbraio)

*La letteratura pianistica del Periodo Classico*

Curriculum solistico: 24 ore di lezione

Curriculum cameristico: 12 ore di lezione

Docenti:

prof.ssa Salvatorella Coggi

prof.ssa Patrizia Convenevo

*Lo studente sceglierà di frequentare il primo semestre con uno dei tre docenti in base alla natura dei programmi che saranno svolti da ciascun professore, secondo la propria affinità con gli autori proposti.*

- Secondo semestre (marzo - giugno)

*La letteratura pianistica del Periodo Romantico*

Curriculum solistico: 24 ore di lezione

Curriculum cameristico: 12 ore di lezione

Docenti:

prof. Riccardo Filippini

prof.ssa \_\_\_\_\_

*Lo studente sceglierà di frequentare il secondo semestre con uno dei tre docenti in base alla natura dei programmi che saranno svolti da ciascun professore, secondo la propria affinità con gli autori proposti.*

##### 3. Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra 1

- Annualità (novembre - giugno)

*Il Concerto per pianoforte e orchestra del Periodo Classico*

24 ore di lezione

Docente: prof.ssa Maria Paola Manzi

Per le altre attività formative, vedi l'Allegato 1 - Attività formative di base, caratterizzanti, integrative e affini, comuni a tutti i corsi di "diploma" e l'Allegato 2 - Altre attività formative.

### 1. Storia e analisi del repertorio 2

- Annualità (novembre - giugno)

Ciascun docente cura la *Storia e analisi del repertorio*, oggetto di studio del proprio corso  
12 ore di lezione

### 2. Storia e tecnologia degli strumenti

- 1 semestre

*Storia, evoluzione tecnica, accordatura e manutenzione del pianoforte*

12 ore di lezione

docente: prof. Riccardo Filippini

### 3. Prassi esecutiva e repertorio 2

- Primo semestre (novembre - febbraio)

*La letteratura pianistica del Tardo Romanticismo*

Curriculum solistico: 24 ore di lezione

Curriculum cameristico: 12 ore di lezione

Docenti:

prof.ssa Salvatorella Coggi

prof.ssa \_\_\_\_\_

*Lo studente sceglierà di frequentare il primo semestre con uno dei tre docenti in base alla natura dei programmi che saranno svolti da ciascun professore, secondo la propria affinità con gli autori proposti.*

- Secondo semestre (marzo - giugno)

*La letteratura pianistica del Novecento e contemporanea*

Curriculum solistico: 24 ore di lezione

Curriculum cameristico: 12 ore di lezione

Docenti:

prof.ssa Patrizia Convevole

prof.ssa Maria Paola Manzi

*Lo studente sceglierà di frequentare il secondo semestre con uno dei tre docenti in base alla natura dei programmi che saranno svolti da ciascun professore, secondo la propria affinità con gli autori proposti.*

### 4. Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra 2

- Annualità (novembre - giugno)

*Il Concerto per pianoforte e orchestra del Periodo Romantico e del Novecento*

24 ore di lezione

Per le altre attività formative, vedi l'Allegato 1 - Attività formative di base, caratterizzanti, integrative e affini, comuni a tutti i corsi di "diploma" e l'Allegato 2 - Altre attività formative.

# SCUOLA DI PIANOFORTE

## Curriculum Accompagnatore e collaboratore al pianoforte

### Offerta didattica - I anno

#### Attività formative specifiche del curriculum

##### Storia del teatro musicale

Studio della formazione ed evoluzione del melodramma dalla Camerata dei Bardi al Belcanto con particolare attenzione all'opera italiana.

Studio dell'evoluzione del melodramma dalla metà del XIX secolo ai nostri giorni.

##### Storia e analisi del repertorio

Docenti: Cristiano Becherucci, Chiara Migliari, Antonio Luciani

Approfondimento degli aspetti formali, poetici e filologici del repertorio del corso di Pratica dell'accompagnamento.

##### Musica da camera vocale

Il Lied tedesco da Mozart a Schumann, comprendente i cicli più importanti: An Die Ferne Geliebte, Winterreise, Schwanengesang, Frauenliebe und Leben, Dichterliebe, Myrten, etc.)

La Chanson Lyrique: Faurè, Duparc, Debussy.

Docente: Chiara Migliari

Repertorio russo e italiano del XIX secolo

Docente: Antonio Luciani

Repertorio spagnolo e italiano del XIX secolo

Docente: Cristiano Becherucci

Lo studio del repertorio cameristico vocale arricchirà le capacità interpretative dei pianisti che già conoscono il grande repertorio solistico; in tale contesto potranno approfondire la propria conoscenza dell'agogica grazie all'esplorazione di altre espressioni musicali.

##### Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica

Docenti: Cristiano Becherucci, Chiara Migliari, Antonio Luciani

- 1) Repertorio del XVII secolo nelle chiavi antiche su copia anastatica del manoscritto.
- 2) Prassi del recitativo dal XVII secolo alla prima metà del XIX secolo.
- 3) Principali opere del repertorio dal XVIII secolo al primo Verdi (Le nozze di Figaro, L'Elisir d'amore, Don Pasquale, Il Barbiere di Siviglia, Norma, Trovatore).
- 4) Impostazione e studio dei concertati al fine di sviluppare, come è nelle caratteristiche specifiche della pratica professionale del Maestro sostituto, la capacità di suonare, ascoltare ed accennare le parti dei cantanti contemporaneamente alle parti dell'orchestra nell'ambito del repertorio succitato.

Il corso si propone di formare la personalità musicale del futuro Maestro sostituto, figura che deve essere dotata di capacità d'interazione tra solisti e direttore d'orchestra, oltre che di doti pianistiche di altissimo livello. Sarà suo compito sollecitare e sostenere con la propria competenza lo sviluppo armonioso di un lavoro estremamente complesso come l'allestimento di un'opera lirica.

##### Pratica della musica contemporanea

Docente: Cristiano Becherucci

Il corso è strutturato in due parti per consentire agli studenti una scelta mirata in relazione ai propri interessi e al personale percorso di studi:

###### I a)

Il pianista concertatore e il pianista preparatore: Berio - *Folk Songs, O' King, Sequenza III* per voce sola.

Altri brani scelti tra autori significativi del XX secolo: Berg, Schoenberg, Webern, Dallapiccola, Stockhausen, Nono, Ligeti, Boulez, Pettrassi, Pennisi, Sciarrino...

###### I b)

*Accademia e avanguardia* nella musica degli ultimi trent'anni. Autori a confronto.

L'altra faccia della musica contemporanea: i percorsi *eterodossi* di Zorn, Sharp, Yoshihide, Morris...

Lab.: realizzazione di un lavoro per ensemble.

Lab.: oltre la tastiera, percorsi di prassi esecutiva pianistica non ortodossi.

##### Repertorio per solista e pianoforte

Docente: Antonio Luciani

Concerti per solista e orchestra trascritti per pianoforte dal XVIII al XIX secolo.

Sonate presenti più di frequente come prova obbligatoria nei programmi ministeriali.

Il corso verrà svolto in collaborazione con le classi di strumento del Conservatorio, la cui frequenza da parte del pianista accompagnatore darà luogo al conseguimento dei crediti previsti per il tirocinio.

### **Tecniche di lettura a prima vista e ottimizzazione della trascrizione pianistica**

Docente: Chiara Migliari

Tecniche per ottenere, a prima vista ed in esecuzione, il miglior rendimento con la massima facilità. E' infatti fondamentale che il pianista accompagnatore legga durante tutta l'esecuzione, oltre che la propria parte, anche quella del o dei cantanti e sappia evidenziare le parti fondamentali.

### **Tirocinio**

Lo studente parteciperà come pianista accompagnatore alle attività delle classi di canto e di strumento del Conservatorio per il conseguimento dei crediti.

I docenti dei corsi di pratica dell'accompagnamento e repertorio per solista e orchestra si occuperanno dei collegamenti fra le classi e gli studenti.

### Storia e analisi del repertorio

Docenti: Cristiano Becherucci, Chiara Migliari, Antonio Luciani

Approfondimento degli aspetti formali, poetici e filologici del repertorio complessivo del corso ( vedi i programmi relativi)

### Musica da camera vocale

Il Lied tedesco II parte: Brahms, Wolf, Mahler, Strauss-(Die Schöne Magelone, Kindertotenlieder, ecc.)

La Chanson lyrique: Ravel, Poulenc, Honneger.

Docente: Chiara Migliari

### Repertorio russo e italiano del XX secolo

Docente: Antonio Luciani

### Repertorio dal XX secolo ai contemporanei

Docente: Cristiano Becherucci

### Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica

Docenti: Cristiano Becherucci, Chiara Migliari, Antonio Luciani

- 1) Prassi del recitativo dal la seconda metà del XIX secolo al XX secolo.
- 2) Principali opere dil repertorio dalla Traviata al XX secolo (Traviata, Ballo in Maschera, Falstaff, Bohème, Madama Butterfly, Tosca, Carmen, Das Reihngold, Elektra).
- 3) Impostazione e studio dei concertati nell'ambito del repertorio succitato (vedi prima annualità)
- 4) Oratorio e musica sacra.

### Pratica della musica contemporanea

Docente: Cristiano Becherucci

Uno dei due percorsi a scelta:

#### II a)

Cenni storici sull'improvvisazione come pratica musicale integrata.

Analisi delle modalità improvvisative maggiormente in uso dalla seconda metà del XX secolo: tecniche ed esperienze di musicisti europei ed extra europei. Un laboratorio di pratica dell'improvvisazione sarà articolato attorno ad alcune modalità di improvvisazione radicale e strutturata. Dall'analisi e sperimentazione sonora fino alla progettazione consapevole di una struttura musicale.

#### II b)

Gestione artistica e organizzativa dell'ensemble di musica del novecento e contemporanea.

La costruzione dell'identità artistica di musicisti contemporanei attraverso ipotesi di repertorio.

Analisi di programmi e/o repertori di solisti e ensemble nell'attuale scena musicale. Formulazione di programmi di concerto, con laboratorio di studio, analisi ed esecuzione di alcuni brani in essi contemplati, con particolare attenzione ai compositori del XX secolo e ai lavori dell'ultimo quinquennio.

Il mercato musicale italiano della musica contemporanea, analisi di modelli: Biennale Musica di Venezia, Festival di Nuova Consonanza (Roma), Risonanze (Venezia), Newton (Latina), Festival Pontino (anni '90 Latina) e altri. Cenni di: marketing musicale, ufficio stampa, aspetti organizzativi e artistici, *booking* e *management*.

### Repertorio per solista e pianoforte

Docente: Antonio Luciani

Concerti per solista e orchestra trascritti per pianoforte dal XIX al XX secolo.

Sonate presenti più di frequente come prova obbligatoria nei programmi ministeriali.

Il corso verrà svolto in collaborazione con le classi di strumento del Conservatorio, la cui presenza dda parte del pianista accompagnatore darà luogo al conseguimento dei crediti previsti per il tirocinio.

### Tecniche di lettura a prima vista e ottimizzazione della trascrizione pianistica

Docente: Chiara Migliari

Quanto detto per la 1° annualità con l'aggiunta di esercitazioni di trasporto ai toni vicini.

### Tirocinio

Lo studente parteciperà come pianista accompagnatore alle attività delle classi di canto e di strumento del Conservatorio per il conseguimento dei crediti.

I docenti dei corsi di pratica dell'accompagnamento e repertorio per solisti e orchestra si occuperanno dei collegamenti fra le classi e gli studenti.