



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Anno accademico 2007-2008

Diploma accademico di II livello in Discipline musicali

FLAUTO

Offerta didattica

Diploma accademico di II livello in Discipline musicali

SCUOLA DI FLAUTO

Curriculum solistico

Offerta didattica - I anno

Attività formative specifiche della Scuola di Flauto

1. Storia e analisi del repertorio 1

Storia e analisi del repertorio oggetto del corso
12 ore di lezione

2. Prassi esecutiva e repertorio 1

Il corso prevede l'approfondimento della produzione mozartiana, nonché concerti di Devienne, Hoffmeister, Mercadante, Reinecke, Stamitz, Vivaldi. Sonate di Bach, Quantz, Franck, Maderna, Messiaen, Schubert, Casella. Brani per flauto solo di Bach, Debussy, Honegger, Paganini, Telemann, Fukushima, Varese.
48 ore di lezione

3. Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra 1

Durante il corso è prevista l'analisi, nelle varie interpretazioni, e lo studio a memoria dei cinque passi sinfonico-orchestrali più importanti per flauto e ottavino (Debussy-Prelude a l'après midi d'une faune; Beethoven-Ouverture Leonore; Mendelssohn-Scherzo da Sogno di una notte di mezza estate; Brahms-sinfonia n.4; Ravel-Dafne e Cloe.
12 ore di lezione

4. Musica di insieme e da camera 1

Nel 1° anno sarà preso in considerazione un brano di almeno 4 delle seguenti categorie:

- 1) Quartetti per flauto e trio d'archi di W.A. Mozart , ecc.
- 2) Quintetti di fiati di: Danzi, Ibert, Reicha ecc..
- 3) Triosonate con basso continuo di: Bach, Telemann, Haendel, Quantz, Loeillet, Couperin etc.
- 4) Brani con arpa e/o chitarra
- 5) Il duo flauto e pianoforte: Schubert-Variazioni "Trockne blumen"; Franck-Sonata ecc.
- 6) Organici misti con voce, fiati, percussioni, archi e tastiere

Docente: prof.ssa Deborah Kruzansky

Offerta didattica - II anno

1. Storia e analisi del repertorio 2

Storia e analisi del repertorio oggetto del corso
12 ore di lezione

2. Storia e tecnologia degli strumenti

Storia evoluzione del flauto. Manutenzione dello strumento
12 ore di lezione

3. Prassi esecutiva e repertorio 2

Il corso prevede la continuazione dell'approfondimento della produzione mozartiana nonché concerti di Ibert, Jolivet, Katchaturian, sonate di Boulez, Dutilleux, Faurè, Casella, Martin, Prokofiev. Brani per flauto solo di Berio, Jolivet, Maderna, Nono, Paganini, Petrassi, Sciarrino
48 ore di lezione

4. Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra 2

Durante il corso è prevista la continuazione dell'approfondimento dei "passi" studiati nel 1° anno con l'aggiunta del seguente repertorio: Rossini-Guglielmo Tell; Saint Saens-Carnevale degli animali; Prokofiev-Pierino e il lupo; Hindemith-Sinfonia Metamorfosi, Strauss-Till Eulenspiegel) ecc.
12 ore di lezione

5. Musica di insieme e da camera 2

Nel 2° anno si proseguirà il lavoro di perfezionamento di almeno un'opera tra le seguenti categorie:

- 1) Quartetto per flauto e trio d'archi di W.A. Mozart , ecc.
- 2) Quintetto di fiati di: Danzi, Ibert, Reicha ecc..
- 3) Triosonate con basso continuo di: Bach, Telemann, Haendel, Quantz, Loeillet, Couperin etc.
- 4) Brani per flauto e arpa e/o flauto e chitarra
- 5) Il duo flauto e pianoforte
- 6) Organici misti con voce, fiati, percussioni, archi e tastiere

Docente: prof.ssa Deborah Kruzansky

Per le altre attività formative, vedi l'Allegato 1 - Attività formative di base, caratterizzanti, integrative e affini, comuni a tutti i corsi di "diploma" e l'Allegato 2 - Altre attività formative.

SCUOLA DI FLAUTO

Curriculum cameristico

All'inizio del corso lo studente concorderà con i docenti il suo piano di studio individuale compilato in base ai suoi interessi specifici.

Offerta didattica - I anno

Attività formative specifiche della Scuola di Flauto

1. Storia e analisi del repertorio 1

Ciascun docente cura la Storia e l'analisi del repertorio oggetto di studio nell'anno di corso
12 ore di lezione

2. Prassi esecutiva e repertorio 1

Il corso vede l'approfondimento della produzione mozartiana nonché concerti di: Devienne, Hoffmeister, Vivaldi. Sonate di: Bach, Quantz, Franck, Messiaen, Schubert, Casella. Brani per flauto solo di: Bach, Debussy, Honegger, Paganini, Telemann, Fukushima, Varese.

24 ore di lezione

Docente: prof.ssa Deborah Kruzansky

Il corso prevede l'approfondimento dei testi flautistici pre sistema Boehm e sistema Boehm: Studi di Cesare Ciarli, Giulio Briccialdi, Giuseppe Rabboni, Camillo Romanino, Vincenzo De Michelis, Luigi Hugues, Niccolò Mattavelli, Henri Soussmann, Furstenu, Leonardo De Lorenzo, Ernesto Kohler, Giuseppe Gariboldi, nei fac simili degli originali ottocenteschi.

24 ore di lezione

Docente: prof. Maurizio Bignardelli

3. Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra 1

L'ascolto nelle varie interpretazioni e lo studio a memoria dei dieci passi sinfonico-orchestrali più importanti per flauto e ottavino (Debussy-Prelude a l'après midi d'une faune; Beethoven-Ouverture Leonore; Mendelssohn-Scherzo da "Sogno di una notte di mezza estate"; Brahms-Sinfonia n.4; Ravel- da Dafne e Cloe; Rossini-Guglielmo Tell; Saint Saens-Carnevale degli animali; Prokofiev-Pierino e il lupo; Hindemith-Sinfonia Metamorfosi, Strass-Till Eulenspiegel) ecc. Preparazione dei passi lirico- sinfonici per i concorsi ed audizioni orchestrali.

12 ore di lezione

Docente: prof.ssa Deborah Kruzansky

"Il concerto per flauto, chitarra e orchestra" di Ferdinando Carulli", "I passi per flauto nell'orchestrazione tardo-romantica di Richard Strauss".

12 ore di lezione

Docente: prof. Maurizio Bignardelli

4. Musica di insieme e da camera 1

Nel 1° anno sarà preso in considerazione almeno un brano tra le seguenti categorie:

1) Quartetti per flauto e trio d'archi di W. A. Mozart , ecc.

2) Quintetti di fiati di: Danzi, Ibert, Reicha ecc..

3) Triosonate con basso continuo di: Bach, Blavet, Boismortier, Couperin Loeillet, Haendel, Quantz, Telemann, etc.

4) Brani per flauto e arpa e/o flauto e chitarra

5) Il duo flauto e pianoforte: Schubert-Variazioni "Trockne blumen"; Franck-Sonata ecc.

6) Organici misti con voce, fiati, percussioni, archi e tastiere.

Docente: prof.ssa Deborah Kruzansky

"Il duo flauto e chitarra nell'Ottocento italiano: opere originali di Mauro Giuliani, Ferdinando Carulli, Giacomo Monzino, Vincenzo Colla, Antonio Nava, Picchianti, Costa, Anelli", "Il repertorio cameristico flautistico con chitarra: musiche di Diabelli, Molino, Carulli, Matiegka, Schubert, Kreutzer, Picchianti", "Il repertorio flautistico cameristico con pianoforte: musiche di F. J. Haydn (trii per flauto, violoncello e pianoforte), L. van Beethoven (l'integrale cameristico compresa la Serenata op. 25 per flauto, violino, viola, le Variazioni op. 105/107, la Sonata in Sib maggiore, la Serenata op. 41".

Docente: prof. Maurizio Bignardelli

1. Storia e analisi del repertorio 2

Ciascun docente cura la Storia e l'analisi del repertorio oggetto di studio nell'anno di corso
12 ore di lezione

2. Storia e tecnologia degli strumenti

Storia evoluzione del flauto. Manutenzione dello strumento
12 ore di lezione

3. Prassi esecutiva e repertorio 2

Il corso vede la continuazione dell'approfondimento della produzione mozartiana nonché concerti di: Ibert, Jolivet, Katchaturian, Sonate di: Dutilleux, Faurè, Casella, Martin, Prokofiev. Brani per flauto solo di: Berio, Jolivet, Maderna, Nono, Petrassi, Sciarrino.

24 ore di lezione

Docente: prof.ssa Deborah Kruzansky

Il corso prevede la continuazione delle raccolte flautistiche del XIX e XX secolo con l'aggiunta delle opere di Emanuele Krakamp, Berbiguier, Marcel Moyse (revisioni ed arrangiamenti di opere didattiche pianistiche e violinistiche).

24 ore di lezione

Docente: prof. Maurizio Bignardelli

4. Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra 2

Durante il corso è previsto la continuazione dell'approfondimento dei "passi" studiati nel 1° anno con l'aggiunto del repertorio moderno, contemporanea e lirico anche per ottavino e flauto in sol.

12 ore di lezione

Docente: prof.ssa Deborah Kruzansky

"Il concerto per flauto e orchestra di Saverio Mercadante". Principali soli della letteratura lirica e sinfonica: "Casta Diva" dalla "Norma" di V. Bellini, "Lucia di Lammermor" (scena della follia) di G. Donizetti, "Das lied von de erde" di G. Mahler.

12 ore di lezione

Docente: prof. Maurizio Bignardelli

5. Musica di insieme e da camera 2

Nel 2° anno si proseguirà il lavoro di perfezionamento di almeno un opera tra le seguenti categorie:

1) Quartetti per flauto e trio d'archi di W. A. Mozart , ecc.

2) Quintetti di fiati di: Danzi, Ibert, Reicha ecc..

3) Triosonate con basso continuo di: Bach, Telemann, Haendel, Quantz, Loeillet, Couperin etc.

4) Brani per flauto e arpa e/o flauto e chitarra

5) Il duo flauto e pianoforte

6) Organici misti con voce, fiati, percussioni, archi e tastiere

Preparazione dei passi lirico- sinfonici richiesti nei concorsi ed audizioni orchestrali.

Docente: prof.ssa Deborah Kruzansky

"Il duo flauto e chitarra nell'Ottocento italiano. Prosecuzione del lavoro svolto nel primo anno, con l'ampliamento dell'opera omnia di Mauro Giuliani", "Il repertorio flautistico con arpa: musiche di Donizetti, Rabboni, Rota, Rossini, Mozart (concerto per flauto, arpa e orchestra)", "Il repertorio cameristico con chitarra (continuazione) tramite lo studio della «hausmusik europea del primo Ottocento» (Giovanni Toja: Notturmo per flauto, viola e chitarra; Luigi Picchianti: Notturmo per flauto, oboe, corno e chitarra; A. B. Furstenau: Serenata per flauto, chitarra, viola e fagotto op. 18; Ferdinando Carulli: Trii op. 9, Trio op. 12 e Gran Trio per flauto, violino e chitarra; Schubert-Matiegka: Quartetto per flauto, viola, chitarra e violoncello)".

Docente: prof. Maurizio Bignardelli

Per le altre attività formative, vedi l'Allegato 1 - Attività formative di base, caratterizzanti, integrative e affini, comuni a tutti i corsi di "diploma" e l'Allegato 2 - Altre attività formative.