



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Anno accademico 2007-2008

Diploma accademico di II livello in Discipline musicali

COMPOSIZIONE

Offerta didattica

Diploma accademico di II livello in Discipline musicali

SCUOLA DI COMPOSIZIONE

Offerta didattica - I anno

Attività formative specifiche della Scuola di Composizione

1. Analisi delle forme compositive 1

Dodecafonìa: tecniche e principi formali nella seconda Scuola di Vienna

24 ore di lezione

Docente: prof. Paolo Rotili

2. Semiografia

La lettura della partitura contemporanea

24 ore di lezione

Docente: prof. Maurizio Furlani

3. Tecniche di composizione musicale 1

Teoria e pratica delle tecniche compositive: lo strutturalismo, l'alea e l'improvvisazione, l'apporto delle nuove tecnologie, il minimalismo e la musica neotonale; possibile contaminazione nell'uso di tecniche diverse nello stesso progetto compositivo, retorica musicale, musica per il teatro, la ricerca timbrica nella musica strumentale

24 ore di lezione

Docenti:

prof. Alberto Meoli

prof. Paolo Rotili

4. Tecniche di strumentazione e orchestrazione 1

L'orchestra nel Novecento storico, l'apporto della musica popolare. Nuove sperimentazioni timbriche nel secondo dopoguerra, ampliamento delle tecniche esecutive strumentali, nuove grafie, il contributo delle nuove tecnologie.

24 ore di lezione

Docenti:

prof. Alberto Meoli

5. Laboratorio d'improvvisazione e composizione 1

Verifica strumentale dei lavori elaborati durante il corso

12 ore di lezione

Docente: prof. Alberto Meoli

6. Pratica della lettura della partitura orchestrale 1

24 ore di lezione

Docente: prof. Maurizio Furlani

Attività integrative specifiche del Corso orientato alla Musica per lo spettacolo

1. Storia e tecnica della composizione della colonna sonora cinematografica 1

24 ore di lezione

Docente: prof. Alessio Vlad

2. Tecniche di arrangiamento, strumentazione e orchestrazione nella musica per lo spettacolo 1

36 ore di lezione

Docente: prof. Roberto Iantorni

Per le altre attività formative, vedi l'Allegato 1 - Attività formative di base, caratterizzanti, integrative e affini, comuni a tutti i corsi di "diploma" e l'Allegato 2 - Altre attività formative.

1. Analisi delle forme compositive 2

Calcolo e caso: tecniche e poetiche della musica del secondo dopoguerra

24 ore di lezione

Docente: prof. Paolo Rotili

2. Tecniche di composizione musicale 2

Teoria e pratica delle tecniche compositive: lo strutturalismo, l'alea e l'improvvisazione, l'apporto delle nuove tecnologie, il minimalismo e la musica neotonale; possibile contaminazione nell'uso di tecniche diverse nello stesso progetto compositivo, retorica musicale, musica per il teatro, la ricerca timbrica nella musica strumentale

24 ore di lezione

Docenti:

prof. Alberto Meoli

prof. Paolo Rotili

3. Tecniche di strumentazione e orchestrazione 2

L'orchestra nel Novecento storico, l'apporto della musica popolare. Nuove sperimentazioni timbriche nel secondo dopoguerra, ampliamento delle tecniche esecutive strumentali, nuove grafie, il contributo delle nuove tecnologie.

24 ore di lezione

Docenti:

prof. Alberto Meoli

prof. Paolo Rotili

4. Laboratorio d'improvvisazione e composizione 2

Verifica strumentale dei lavori elaborati durante il corso

12 ore di lezione

Docente: prof. Alberto Meoli

5. Pratica della lettura della partitura orchestrale 2

24 ore di lezione

Docente: prof. Maurizio Furlani

Attività integrative specifiche del Corso orientato alla Musica per lo spettacolo

1. Storia e tecnica della composizione della colonna sonora cinematografica 2

36 ore di lezione

Docente: prof. Alessio Vlad

2. Tecniche di arrangiamento, strumentazione e orchestrazione nella musica per lo spettacolo 2

36 ore di lezione

Docente: prof. Roberto Iantorni

Per le altre attività formative, vedi l'Allegato 1 - Attività formative di base, caratterizzanti, integrative e affini, comuni a tutti i corsi di "diploma" e l'Allegato 2 - Altre attività formative.