



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
LATINA

Anno accademico 2007-2008

**Diploma accademico di II livello in Discipline musicali**

**CANTO**

**Offerta didattica**

# Diploma accademico di II livello in Discipline musicali

## SCUOLA DI CANTO

### Offerta didattica - I anno

#### Attività formative specifiche della scuola di Canto

##### 1. Storia e analisi del repertorio 1

Ciascun docente cura la Storia e l'analisi del repertorio oggetto di studio nell'anno di corso  
12 ore di lezione

##### 2. Prassi esecutiva e repertorio 1 \*

*Belcanto e vocalità romantica: da Monteverdi a Verdi*

36 ore di lezione

Docente:

*Tecnica della coloratura nella vocalità italiana da Vivaldi a Verdi*

*Il Lied tedesco dell'Ottocento*

36 ore di lezione

Docente:

*Evoluzione del melodramma italiano e russo dal '600 all'800*

*La lirica da camera dell'Ottocento italiano e del Gruppo dei Cinque*

36 ore di lezione

Docente:

##### 3. Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale 1

*Il repertorio vocale da camera con vari organici strumentali*

24 ore di lezione

Docenti:

in collaborazione con i docenti di Musica da camera

##### 4. Laboratorio di arte scenica

36 ore di lezione

Docente: prof.ssa Rosa Alba Russo

##### 5. Laboratorio di canto lirico: duetti, terzetti e quartetti d'opera 1

1 semestre - 12 ore di lezione, ripartite in 3 moduli, uno per docente

##### 6. Laboratorio d'interpretazione del repertorio in lingua originale 1

**1° semestre (novembre-febbraio)** - 24 ore di lezione - 1 Laboratorio a scelta dello studente

**1. Interpretazione del repertorio operistico e cameristico vocale in lingua francese: Berlioz, Thomas, Gounod, Bizet. Fonetica e dizione.**

Docenti:

**2. Interpretazione del repertorio operistico e cameristico vocale in lingua inglese: Purcell, Händel, Britten. Fonetica e dizione.**

Docenti:

**3. Interpretazione del repertorio operistico e cameristico vocale in lingua russa: Ciaikowsky, Mussorgky, Rachmaninov, Strawinsky. Fonetica e dizione.**

Docente:

**2° semestre (marzo-giugno)** - 24 ore di lezione

**1. Interpretazione del repertorio operistico e cameristico vocale da Rossigni, Bellini, Donizetti al primo Verdi. Fonetica e dizione.**

Docenti:

**2. Interpretazione di brani tratti da repertorio solistico lirico-sinfonico in lingua tedesca, francese, inglese, italiana**

Docenti:

\* Lo studente sceglierà di frequentare uno dei tre corsi in base alla natura dei programmi che saranno svolti da ciascun professore.

Per le altre attività formative, vedi l'Allegato 1 - Attività formative di base, caratterizzanti, integrative e affini, comuni a tutti i corsi di "diploma" e l'Allegato 2 - Altre attività formative.

### 1. Storia e analisi del repertorio 2

Ciascun docente cura la Storia e l'analisi del repertorio oggetto di studio nell'anno di corso  
1 annualità - 12 ore di lezione

### 2. Prassi esecutiva e repertorio 2\*

*La vocalità dal 2° Verdi a Berio*

36 ore di lezione

Docente:

*La musica vocale operistica e sinfonica francese e tedesca da Lully a R. Strauss*

*La "chanson" francese dell'Ottocento*

36 ore di lezione

Docente:

*Melodramma e Lied del Novecento e contemporaneo nella Scuola russa e italiana*

36 ore di lezione

Docente:

### 3. Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale 2

*Il repertorio vocale da camera con vari organici strumentali*

1 annualità - 24 ore di lezione

24 ore di lezione

Docenti:

in collaborazione con i docenti di Musica da camera

### 4. Laboratorio di arte scenica

36 ore di lezione

Docente: prof.ssa Rosa Alba Russo

### 5. Laboratorio di canto lirico: duetti, terzetti e quartetti d'opera 2

1 semestre - 12 ore di lezione, ripartite in 3 moduli, uno per docente

### 6. Laboratorio d'interpretazione del repertorio in lingua originale

1 semestre - 24 ore di lezione - 1 Laboratorio a scelta dello studente

1. *Interpretazione del repertorio operistico e cameristico vocale in lingua francese da Bizet, Massenet a Charpentier, Debussy, Poulenc. Pronuncia cantata.*

Docenti:

2. *Interpretazione del repertorio operistico e cameristico vocale in lingua inglese: Händel, Britten, Gershwin, Bernstein.*

*Fonetica e dizione.*

Docenti:

3. *Interpretazione del repertorio operistico e cameristico vocale da Catalani, Puccini, Mascagni, Cilea a Berio.*

*Fonetica e dizione italiana*

Docente:

4. *Interpretazione del repertorio operistico e cameristico vocale in lingua russa: Balakiriev, Ciaikowsky, Mussorgsky, Rachmaninov, Stravinsky. Fonetica e dizione.*

Docente:

5. *Interpretazione del repertorio solistico lirico-sinfonico da Beethoven, Mahler, Petrassi*

Docenti:

6. *Testi per musica in lingua russa*

Docente:

7. *Testi per musica in lingua inglese*

Docente:

8. *Interpretazione del repertorio operistico in lingua tedesca: Mozart, Weber, Wagner, Strass. Fonetica e dizione*

Docenti:

Per le altre attività formative, vedi l'Allegato 1 - Attività formative di base, caratterizzanti, integrative e affini, comuni a tutti i corsi di "diploma" e l'Allegato 2 - Altre attività formative.